

# **Viganó**

## **Alapfokú Művészeti Iskola**

### **Pedagógiai programja**

Készítette: A Viganó Nevelőtestülete

Az igazgató jóváhagyta 2019. augusztus 25.-én.

## Az intézmény adatai

**Intézmény neve:** Viganó Alapfokú Művészeti Iskola

**Székhelye:** 5100 Jászberény, Serház u. 9.

**vált, a kiseb** 200070

**Tel/Fax:** 57/503 – 265

**E-mail:** [viganoiskola@gmail.com](mailto:viganoiskola@gmail.com)

**Intézmény alapító és fenntartó szerve:** Folklór Kulturális Közalapítvány

**Intézmény felügyeleti szerve:** Folklór Kulturális Közalapítvány Kuratóriuma és Ellenőrző Bizottsága

**Intézmény jogállása:** önálló költségvetési-gazdálkodási jogkörrel rendelkező jogi személy

**Intézmény típusa:** alapfokú művészeti iskola

**Intézmény alaptevékenysége:** 8520 alapfokú oktatás (művészetoktatás táncművészet ágban, néptánc tanszakon)

**Telephelyek száma:** 10

**Az intézménybe felvehető tanulólétszám:** 990 fő

**Iskolai évfolyamok száma:** 12 évfolyam (2 előképző, 6 alapfok, 4 továbbképző)

**Az intézmény igazgatója:** Az iskola felelős vezetőjét a Folklór Kulturális Közalapítvány Kuratóriuma nevezi ki.

**Székhelye:** 5100 Jászberény, Serház u. 9.

**A pedagógiai programot véleményező szakértő neve:** Demarcsek Zsuzsa

**Fenntartói jóváhagyás dátuma:** 2019. augusztus 25.

**A tervezett felülvizsgálat időpontja:** 2021. augusztus 31.

**Nyilvánosságra hozatal módja:** Az irodában a kifüggesztett példány megtekinthető.

## Tartalomjegyzék

Bevezető.....	7. old.
1. Általános rendelkezések.....	7. old.
2. Alapelvek, célok.....	9. old.

### I. Nevelési Program

1. Az iskolában folyó nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei, céljai, feladatai, eszközei, eljárásai.....	11. old.
1.1. A nevelő-oktató munka pedagógiai alapelvei .....	11. old.
1.2. Az intézményben folyó oktató-nevelő munka céljai.....	13. old.
1.3. A táncművészeti ág, ezen belül a néptánc tanszak tantárgyai oktatásának cél- és feladatrendszere.....	13. old.
1.4. Az intézmény feladatai, eszközei és eljárásai.....	16. old.
2. Személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	18. old.
2.1. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében.....	18. old.
2.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok.....	19. old.
3. Közösségfejlesztéssel kapcsolatos feladatok.....	20. old.
3.1. A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink.....	21. old.
3.2. Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok.....	21. old.
4. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai.....	22. old.
5. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	25. old.
5.1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek.....	25. old.
5.2. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek.....	26. old.
5.3. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek.....	27. old.

6. A tanulóknak az intézményi döntés folyamatban való részvételi jogai gyakorlásának rendje .....	28. old.
7. A szülő, a tanuló, a pedagógus és az intézmény partnerei kapcsolattartásának formái.....	29. old.
7.1. A szülők és pedagógusok együttműködésének formái.....	29. old.
7.2. Az intézmény partnereivel való kapcsolattartás.....	29. old.
8. A tanulmányok alatti vizsgák szabályai.....	30. old.
9. A felvétel és az átvétel szabályai.....	33. old.
10. A pedagógiai program végrehajtásához szükséges személyi és tárgyi feltételek (A nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések jegyzéke).....	35. old.

## **I. Helyi tanterv (felmenő rendszerben bevezetett)**

1. Az alapfokú néptáncoktatás célrendszere és funkciói.....	38. old.
1.2. A néptáncoktatás általános fejlesztési követelményei.....	39. old.
1.2.1. Kiemelt kompetenciák a néptánc területén.....	39. old.
2. Általános rendelkezések.....	41. old.
2.1. Alap és többletfoglalkozások.....	41. old.
2.2. Tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei.....	41. old.
2.3. Felvételi vizsgarend.....	41. old.
2.4. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái.....	41. old.
2.5. A tanulók teljesítménye értékelésének, minősítésének formái.....	42. old.
2.6. Továbbhaladás az intézményben.....	47. old.
2.7. A tantárgy- és tanárválasztás szabályai.....	48. old.
2.8. Tantárgy és órakeret.....	49. old.
2.9. Tanórán kívüli tevékenységek.....	50. old.

2.10.	A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések.....	51. old.
2.11.	A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek.....	52. old.
2.12.	A képzés struktúrája. A tanszék tantárgyai.....	52. old.
2.13.	Az összevont osztályok működésének meghatározása.....	53. old.
2.14.	Az évfolyamok összevonásának szabályai.....	53. old.
2.15.	A kötelezően választható tárgyak felvételének szabályozása.....	54. old.
2.16.	A szabadon választható tantárgyak felvételének szabályozása.....	54. old.
2.17.	A szabadon választható tantárgyak esetében a pedagógusválasztás szabályai.....	54. old.
<b>3.</b>	<b>A művészeti alapvizsga és záróvizsga általános követelményei.....</b>	<b>55. old.</b>
3.1.	A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei.....	55. old.
3.2.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja.....	55. old.
3.3.	Vizsga tantárgyak.....	55. old.
3.4.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés.....	56. old.
3.5.	A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése.....	56. old.
<b>4.</b>	<b>Tananyag</b>	
4.1.	Népi játék.....	57. old.
4.1.1.	Előképző évfolyamok.....	57. old.
4.2.	Néptánc.....	59. old.
4.2.1.	Alapfokú évfolyamok.....	60. old.
4.2.1/1.	Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után.....	70. old.
4.2.1/2.	A művészeti alapvizsga követelményei.....	71. old.
4.2.2.	Továbbképző évfolyamok.....	72. old.
4.2.2/1.	Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után.....	77. old.
4.2.2/2.	A művészeti záróvizsga követelményei.....	78. old.

4.3.	Folklórismeret.....	79. old.
4.3.1.	Alapfokú évfolyamok.....	79. old.
4.3.1/1.	Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után.....	85. old.
4.3.1/2.	A művészeti alapvizsga követelményei.....	85. old.
4.4.	Tánc történet.....	87. old.
4.4.1.	Továbbképző évfolyamok.....	87. old.
4.4.1/1.	Követelmények a továbbképző évfolyamok.....	89. old.
4.4.1/2.	A művészeti záróvizsga követelményei.....	89. old.
4.5.	Népzenei alapismeretek.....	91. old.
4.5.1.	Alapfokú évfolyamok.....	91. old.
4.6.	Táncjelírás-olvasás.....	93. old.
<b>5. Helyi tanterv ( kifutó rendszerű tanulók számára)</b>		
5.1.	Tantárgy és órakeret.....	96. old.
5.2.	Az alapfokú táncművészeti oktatás követelményei.....	98. old.
5.2.1.	A művészeti alapvizsga követelményei.....	100. old.
5.2.2.	A művészeti záróvizsga követelményei.....	101. old.
<b>6. Az intézmény tantárgyi feladatai, tananyaga és év végi követelményei évfolyamonkénti bontásban</b>		
6.1.	Alapfokú évfolyamok.....	102. old.
6.2.	Továbbképző évfolyamok.....	113. old.
7.	<b>Kötelező és szabadon választott szakirodalom jegyzéke.....</b>	<b>121. old.</b>
	<b>Záradék.....</b>	<b>124. old.</b>

# Bevezető

- Neve: Viganó Alapfokú Művészeti Iskola
- Székhelye: 5100 Jászberény, Serház utca 9.
- OM száma:200070
- Fenntartó: Folklor Kulturális Közalapítvány
- A dokumentum aláírójának neve, beosztása:
  - A diákok képviselőjében: Fehér Lili
  - A szülők képviselőjében: Telek Erika
  - Az iskola képviselőjében: Szücsné Urbán Mária igazgató
  - Tanárok képviselőjében: Péter Szilárd igazgatóhelyettes
  - Fenntartó képviselőjében: Dr. Kertész Ottó a kuratórium elnöke.
- Jelen pedagógiai programot a nevelőtestület készítette, figyelembe véve a jogszabályi előírásokat.
- A véleményezési és elfogadási eljárásokat a dokumentum záradéka tartalmazza.
- A dokumentum nyilvános, megtekinthető az iskola honlapján [www.vigano.hu](http://www.vigano.hu) oldalon.

## 1. ÁLTALÁNOS RENDELKEZÉSEK

### A PEDAGÓGIAI PROGRAM JOGSZABÁLYI HÁTTERE

A közoktatással kapcsolatos általános jogszabályok:

- 2011. évi CXCV. tv. a nemzeti köznevelésről
- a közoktatásról szóló 1993. évi LXXIX. törvény,
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról.

Az alapfokú művészetoktatási intézmények struktúrájával, cél- és feladatrendszerével, tartalmi szabályozásával kapcsolatos jogszabály:

- 3/2011.(I.26) NEFMI rendelet
- az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet módosításáról.
- Alapító okirat
- Megyei fejlesztési terv

A tanterv a közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény, a 27/1998. MKM rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról, valamint a NEFMI 3/2011. számú rendeletének értelmében készült.

- A rendelet 1. melléklete szerint – a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelet hatálybalépését megelőzően – folytatott képzések felmenő rendszerben folytathatók, oly módon, hogy a tanulmányaikat már megkezdett tanulók azt legkésőbb a 2026/2027. tanévig be tudják fejezni.

- A rendeletnek – a 3/2011. (I. 26.) NEFMI rendelettel beiktatott – 2. mellékletét első alkalommal a 2011/2012. tanévben megkezdett képzésekre felmenő rendszerben kell alkalmazni.

Pedagógiai programunk két részből áll:

- I. Nevelési program
- II. Helyi tanterv

### **A követelmény és tantervi program szerepe a művészetoktatás tartalmi szabályozásában**

1. A közoktatásról szóló, többször módosított 1993. évi LXXIX. törvény (a továbbiakban: közoktatásról szóló törvény) 10. § (3) bekezdése kimondja, hogy a gyermeknek, tanulónak joga, hogy adottságainak, képességeinek, érdeklődésének megfelelő nevelésben és oktatásban részesüljön, képességeihez mérten tovább tanuljon, valamint tehetségének felismerése és fejlesztése érdekében alapfokú művészetoktatásban vegyen részt. Az alapfokú művészetoktatás a művészi kifejezőkészséget alapozza meg, elősegíti a szakmai orientációt, valamint a szakirányú továbbtanulásra történő felkészülést. A művészetoktatás fontos szerepet tölt be a nemzeti hagyományok ápolásában, a nemzeti értékek megőrzésében, a különböző kultúrák iránti nyitottság kialakításában, a kortárs művészet értő befogadásában.
2. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja a művészeti-kulturális műveltség azon elemeit, továbbbepíthető alapjait tartalmazza, amelyeket ezekben az intézményekben elsajátíthat minden tanuló. A követelmények és tantervi programok tartalmazzák azokat a követelményszinteket és feltételeket, amelyet minden alapfokú művészetoktatási intézménynek teljesítenie, biztosítania kell.
3. A követelmény és tantervi program a tartalmi szabályozást úgy valósítja meg, hogy az egységes alapra az iskolák, a pedagógusok, a tanulók sokféle, differenciált tevékenysége épülhessen. Lehetőséget ad az iskolafenntartók, a szülők, a tanulók érdekeinek, a pedagógusok szakmai törekvéseinek érvényesítésére, valamint az adott körülmények, feltételek figyelembevételére. Lehetővé teszi, hogy az iskolák és a tanulók a tananyag feldolgozásához, elmélyítéséhez és kiegészítéséhez, a követelmények teljesítéséhez, sajátos szükségleteik, igényeik kielégítéséhez megfelelő idővel rendelkezzenek. E célok érdekében a tantervi program és óraterve az egységes követelményeket úgy állapítja meg, hogy azok teljesítéséhez – átlagos feltételek mellett – a jogszabályokban meghatározott képzési idő keretében lehetőség nyíljon kiegészítő tartalmak és követelmények meghatározására is.



A követelmény és tantervi program lehetővé teszi különböző tankönyvek, segédletek és taneszközök alkalmazását, illetve az iskolai pedagógiai programok, ezen belül a helyi tantervek kidolgozását, melyeket a tartalmi szabályozás elengedhetetlen részeiként kezel.

## 2. ALAPELVEK, CÉLOK

1. Az alapfokú művészeti iskola a művészeti ágak iránt érdeklődő tanulók számára biztosítja készségeik, képességeik fejlesztését, alkotó és önkifejező képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Az alapfokú művészetoktatás követelménye és tantervi programja (a továbbiakban: követelmény és tantervi program) a speciális művészeti készségek és ismeretek fejlesztését képező tartalmakat és tudásszintet meghatározó alapidokumentum. A követelmény és tantervi program segítséget nyújt ahhoz, hogy az alapfokú művészetoktatás valamennyi hazai intézményében az alapvető nevelési és oktatási tartalmak egységesen és arányosan érvényesüljenek.
2. A követelmény és tantervi program határozza meg azokat a kötelező és alapvető tartalmakat, amelyek adott művészeti ágon belül az alapfokú művészetoktatási intézmények közötti átjárhatóságot biztosítják. Az egységesítést szolgáló közös alapra építhetik az alapfokú művészetoktatási intézmények pedagógiai programjukat, azon belül helyi tantervüket, melyet a helyi igények és célok figyelembevételével fogalmazhatnak meg.
3. Az alapfokú művészetoktatás olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly a követelmények teljesítésével történő képesség- és személyiségfejlesztésen van. A tantervi szabályozás rugalmassága révén hozzájárul az integrált oktatás-nevelés megvalósításához, az esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség kompetenciaterület fejlesztéséhez.

A tananyag a különböző művészeti területek azon alapvető tartalmait foglalja magába, amelyek elengedhetetlenül szükségesek a művészeti terület szerinti műveltség megalapozásához, a különböző kompetenciák fejlesztéséhez.

A tananyag eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejezőképességeinek fejlesztésében. A művészetoktatás a készség- és képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődési jellemzőihez igazítja.

4. A művészetoktatás tantervi programja az egyes művészeti területek követelményeire, a művészeti ágak sajátos nevelési és oktatástörténeti értékeire, a művészeti nevelés tapasztalataira, a művészetpedagógiai és művészetpszichológiai kutatások eredményeire, a magyar művészeti nevelés nemzetközileg is elismert gyakorlatára épül.

# I. Nevelési Program

Készült a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról jogszabály 7.-9. § alapján

## 1. AZ ISKOLÁBAN FOLYÓ NEVELŐ-OKTATÓ MUNKA PEDAGÓGIAI ALAPELVEIT, CÉLJAIT, FELADATAIT, ESZKÖZEIT, ELJÁRÁSAI.

### 1. 1. A nevelő- oktató munka pedagógiai alapelvei

- a művészetoktatási intézményünk nevelő – oktató munkáját **az egyetemes és nemzeti kultúra művészeti értékeinek megismerése.**
- Kiemelt figyelmet fordítunk a különböző **kultúrák iránti nyitottságra.**
- Pedagógiánk elfogadott alapelve: **a komplexitás elve**, azaz annak állandó figyelembevétele, hogy a nevelés során biológiai, fiziológiai, pszichológiai és társadalmi törvényszerűségek hatásával kell számolnunk.
- **Színvonalas, sokoldalú képzést valósítunk meg a választott művészeti ágban, amely felkészít a félévi és év végi vizsgákra, bemutatókra, fesztiválokra, országos és nemzetközi versenyekre.**
- A művészeti neveléssel elősegítjük a tanuló **tehetségének kibontakozását, önállóságának, magabiztosságának** folyamatos fejlődését.
- Tanulóink megismerik a kultúra, jelesen a **művészeti kultúra értékeit**, amelyek a személyiségbe történő beépülése az élet örömeinek felismerését és átélését teszi lehetővé a művészet átörökítő szerepén keresztül.
- Különleges **esztétikai élményt** nyújtunk azáltal, hogy tanulóinkat alkalmassá tesszük arra, hogy ne csak befogadói, de alkotói is legyenek a művészeti tevékenységnek.
- **Erkölcsei tartásra törekvő egyéni és közösségi nevelést valósítunk meg**, amikor együttműködési készséget, ugyanakkor az egészséges versenyszellemet alakítunk ki a művészeti értékek felfedeztetésével, amelyek idővel beépülnek a személyiségbe.

- **Egészséges életmódra, környezetvédelmi gondolkodásra, a mindennapok esztétikájának észlelésére való nevelés alapelveinket meghatározó tényező, amely azt a törekvésünket erősíti, hogy a tanulók mindennapi életének részévé váljon az egészségük megőrzése, nemcsak testileg, de mentálisan is.**

A szép és ápolt, szűkebb és tágabb környezet kialakításának igénye természetes követelmény legyen minden tanulóinkban.

- **Kialakítjuk, illetve fejlesztjük az adott művészeti tevékenységhez szükséges alkotói készséget.**
- **Az intézményben folyó képzés teljes ideje alatt az alapvető készségek biztos kialakítása után a képességek fejlesztésére helyezük a hangsúlyt. A szilárd alapokat megteremtve nyitottá, fogékonyakká tesszük a tanulókat az értékek befogadására, önmaguk megismerésére, kreatívvá a szerzett képességek alkalmazásában. Érzelemközpontú nevelésünk és oktatásunk fokozatosan teljesítmény központúvá válik, kialakul a sikereket és kudarccokat egyaránt elviselni tudó, versenyképes tudás.**
- **Tanulóinkat az élet tiszteletére, a természet szeretetére, az emberi munka, kultúra megbecsülésére, az egészséges életvitel igényére, s az ehhez szükséges önfegyelemre, az erkölcsös cselekvés igenlésére és igényére, a természetben és az emberi alkotásban megjelenő szépség értékelésére, valamint tevékeny és alkotó életre neveljük.**

## **1.2. Az intézményben folyó oktató- nevelő munka céljai**

### Az intézmény céljai:

Az alapelvekben meghatározott pedagógiai és pszichológiai hitvallásból következően az alábbi célok elérését tűztük ki az intézményünkben folyó művészetoktatás egészére, annak minden helyszínére.

### Stratégiai és operatív célok:

- művészi értékek megteremtése
- képességek és tehetségek kibontakoztatása
- erkölcsi tartásra nevelés
- egészséges életmódra, környezettudatos gondolkodásra nevelés
- az élet, a természet és a művészi alkotások szeretetére törekvő nevelés.

## **1.3. A táncművészeti ág, ezen belül a néptánc tanszak tantárgyai oktatásának cél-és feladatrendszere**

Az alapfokú művészetoktatás követelményei, és tantervi programja lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, fizikai állóképességének, ügyességének, cselekvő biztonságának, ritmusérzékének, hallásának, tér- és formaérzékének fejlesztésére, gazdagítására. Egészséges életmódra, magabiztosságra, határozottságra, érzelmi nyitottságra neveli. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenység és a művészetek iránt. Kibontakoztatja a tanulók kreativitását, improvizációs képességét, készségét.

A program keretében folyó táncművészeti nevelés alkalmat ad a néptánc műfajai iránt érdeklődő és fogékony tanulók képességeinek fejlesztésére, biztosítja a művészeti szakterületen való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Figyelembe veszi az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, tapasztalataira, folyamatos technikai fejlődésére építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket.

Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon képességeiktől és a szorgalmuktól függően fejleszthetik tánctechnikai, előadói műveltségüket.

A táncművészeti oktatás célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével

lehetőséget teremt a tanulók számára életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Jászberény Város Önkormányzata 1994-ben megalapította a Folklór Kulturális Közalapítványt, azzal a céllal, hogy szolgálja és segítse a népzene, néptánc, néphagyományok megőrzését, ismeretátadással, ismeretszerzéssel adjon segítséget az ifjúság neveléséhez, a más értékeket is elismerő egészséges nemzettudat kialakításához. Fontos feladat, hogy segítse elő a nevelést, oktatást, képességfejlesztést, ismeretterjesztést, a kulturális örökség megővését. A Folklór Kulturális Közalapítvány ezen célok sikeres eléréséhez kívánja megalapítani a művészeti iskolát.

A Viganó Alapfokú Művészetoktatási Intézmény az eddigi tevékenységet hivatott folytatni a mindenkori hiteles néptánc-tudományos háttérrel. Szervezetileg összefogja az utánpótlást biztosító gyermek együtteseket, egyben pedig iskolán belül perspektívát mutatva a növendékeknek

Minden magyar állampolgárnak törvényben biztosított lehetősége, hogy alapfokú művészeti oktatásban részesüljön.

Néptánciskolánk mindenki számára lehetőséget kíván adni a Kárpát-medence népművészetével való megismerkedéshez, mozgáskultúrájának fejlesztéséhez, a művészeti alkotások befogadására való képesség kialakításához.

1991 óta rendezzük meg a Csángó Fesztivált, az Európai Kisebbségek Folklór Fesztiválját, melynek célja, hogy elsősorban a Kárpát-medencében élő kisebbségek, etnikai csoportok néphagyományainak bemutatásával felhívja a figyelmet azok egyetemes kulturális értékeire, elősegítse megismerésüket, megbecsülésüket. Meghívást kapnak még olyan országok is, ahol a kisebbségek – népcsoportok tradicionális folklórja megtalálható és őrzi a rájuk jellemző autentikus jegyeket. A fesztivál feladatának tarja a hagyományok kultúrák értékeinek megőrzését, bemutatását és a visszatanítási folyamatok segítségét.

Fesztiválról fesztiválra fontos feladattá vált, a kisebbségben élő magyarság kulturális hagyományai mellett, a velünk élő és más kisebbségek kulturális értékeinek bemutatása. Számos kisebbségi etnikum hagyományörző táncosai, zenészei, énekesei mutatták be az eddigi fesztiválokra a még élő hagyományaikat.

Az 1997-es fesztivál rendezvényünk három napos volt, azonban a bővülő programok és nagyfokú érdeklődés miatt 1998-tól egy hetes lett az időtartam és, mint társrendező vesz részt a munkában a Magyar Művelődési Intézet és a Folklor Fesztiválok Magyarországi Szövetsége is.

A fesztivál ideje alatt a szereplők napközbeni bemutatókon, felvonuláson, gálaműsorokon, táncházakban, koncerteken, - melyek színhelye a Szabadtéri Színpad, Margit sziget, város főtere, Jászság Népi Együttes székháza, Déryné Művelődési Központ, Jász Múzeum, Jászsági települések – mutatják be még mai napig élő hagyományait.

Rendezvényük ideje tervezünk kézműves foglalkozások is – mely a néptánc, népzene világához, szokásaihoz szorosan kapcsolódik – hogy még szélesebb legyen az a kör, akinek lehetőséget tudunk biztosítani egy kellemes, élményben gazdag egy hét eltöltése városunkban.

A fesztiválon Erdélyből magyar és cigány, Felvidékről és a Vajdaságból magyar, Magyarország területéről román, délszláv és cigány kisebbségben élő táncosok, zenészek, énekesek látogatnak el és mutatják be tradicionális kultúrájukat. Európa más országaiból is érkeznek kisebbségben élő csoportok.

A Jászság Népi Együttes 1971-ben alakult. Az első igazi sikert 1977-ben érte el az együttes miután megnyerte az országos televíziós KI MIT TUD versenyt. Ezen a versenyen 1983-ban szóló kategóriában nyert egy pár, 1988-ban az elődöntőig, míg 1996-ban a döntőig jutott az együttes.

Számos hazai rangos fesztiválon - Szolnok, Szekszárd, Zalaegerszeg, Nagykálló, Gyöngyös, Szeged - szerepelt az együttes megalakulása óta, melyeken szinte minden évben értékes díjakat nyertek a táncosok.

Célunk a magyar paraszti tánc és zenei folklór még élő hagyományainak felkutatása, ápolása, feldolgozása. Ezt a fontos nemzeti értéket igyekszik az együttes a legalaposabban elsajátítani, és színpadra állítani. A tánc és a zene mellet a táncos szokások, a régi viselet megismerésére is törekszünk

Elengedetlenül fontos feladat az utánpótlás nevelés, mely alapköve a felnőtt együttes sikeres működésének. Jelen pillanatban négy közvetlen utánpótlás csoportja van az együttesnek: a Jártató Ifjúsági Táncegyüttes, az Árendás, a Barkóca és a Galagonya Gyermektáncegyüttes, melyek már több alkalommal is szerepeltek hazai és külföldi fesztiválokon egyaránt. Ezek mellett Jászberény iskoláiban, óvodáiban és a Jászság településein is tanítanak az együttes vezető táncosai.

Az együttesben számos szólótáncosi díjjal, Népművészet Ifjú Mestere kitüntetéssel rendelkező táncos tevékenykedik, akik itthon és külföldön egyaránt oktatnak tanfolyamokon, táncházakat vezetnek, koreográfiákat készítenek együtteseknél.

A Jászság Népi Együttes szervezi kezdettől fogva az idén 31. éves Nemzetközi Táncház és Zenésztábort, illetve 1991-óta pedig a Csángó Fesztivál Kisebbségek Folklor Fesztiváljának egyik fő rendezője, szervezője.

Az elmúlt évben az együttes megnyerte a Felszállott a páva televíziós versenyt a néptánc együttesek kategóriában, illetve idén megkapta a Csokonay közösségi díjat.

Nevelési-oktatási céljaink megvalósítását a tanórán kívüli tevékenységek segítik, melyek az alábbiak:

<b>Rendezvény</b>	<b>Kötelező-e</b>	<b>Költségvetésből finanszírozott</b>	<b>Szülői hozzájárulást igényel</b>
<b>1.Iskolán belüli rendezvények</b>			
Tanévnyitó családi nap	Nem	70%	30%
Karácsonyi ünnepi gála	Igen	100%	-
Karácsony est (minden telephely a saját közösségében)	Igen	-	-
Jászberény Város napja	Igen	100,00%	-
Farsangi mulatság	Nem	70%	30%
Tanévzáró gálaműsor	Igen	100%	-
Jász Világtalálkozó	Nem	70%	30%
Iskolai ünnepélyek	Igen	100%	-
Tavaszköszöntő mulatság	Igen	100%	-
Újév köszöntő ünnepi műsor	Igen	100%	-
<b>2.Versenyek, fesztiválok</b>	Igen	100%	-
<b>3.Tanulmányi kirándulások</b>	Nem	70%	30%
<b>4. Edzőtáborok, nyári táborok</b>	Nem	-	100%
<b>5. Helyi és kistérségi rendezvények</b>	Igen	100%	-
<b>6. Csángó Fesztivál</b>	Nem	100%	-

#### **1.4. Az intézmény feladatai, eszközei és eljárásai**

Céljaink az alapelvek szem előtt tartásával pontosan meghatározott feladatok elvégzésével valósulhatnak meg.

Intézményünk olyan fejlesztőpedagógiát képvisel, amelyben a hangsúly az alkotófolyamaton keresztül történő képességfejlesztésen van. A tananyag eszköz, a tanulók értelmi, érzelmi és lelki kifejezőképességeinek fejlesztéséhez.

A művészetoktatás a képességfejlesztést, az ismeretgazdagítást a személyiségformálás eszközeként kezeli, követelményeit a gyermek életkori fejlődésének jellemzőihez igazítja.

A képzés olyan ismeretek átadása, melynek elsajátítása során a tanulók művészetet szerető, ismerő és értő, önmagával és környezetével harmóniában élő emberekké válnak.

#### **Céljaink megvalósítása érdekében feladataink:**

- a személyiség komplex fejlesztése,
- a gyermek egyéni képességeinek megfelelő fejlesztése,
- a tehetség kibontakoztatása,
- megfelelő motiváció és sikerélmény biztosítása,
- a probléma – felismerés és megoldás készségének kialakítása,
- a tanulás és önművelés igényének felkeltése,
- az általános emberi értékek megismertetése,
- esztétikai igényesség kialakítása,
- a kulturált környezetre való igény kialakítása,
- lelkiismeret- és felelősségtudat fejlesztése,
- a köznapi és művészeti szép felfedeztetése,
- a továbbhaladáshoz szükséges biztos ismeretek átadása,
- a tudásnak, a műveltségnek értéként való elfogadtatása
- a testi – lelki egészség iránti igény felkeltése,
- értékmegőrzés és hagyományápolás,



- a nemzeti és európai kultúrához való kötődés,
- a kommunikáció különböző formáinak megismerése,
- rendszeres értékelés, önértékelés,
- rendszeres igényfelmérés (évente),
- a feladatok megoldásához szükséges eszközök biztosítása,
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás,
- a táncművészeti ágban való jártasság kialakítása és az ehhez szükséges ismeretek elsajátítása és azok önálló alkalmazása,
- a személyiségfejlesztés, ezen felül az inspiráció megteremtésével fejlődő öntudat, kritika, önkritika és önbizalom kialakítása,
- az igazi művészi értékek felismerése és megismerése, az igényesség kialakítása,
- a más művészeti ágak felé való nyitottság ösztönzése,
- a kitartó munka eredményességére rámutató oktatás,
- a figyelmesség, a tolerancia és a fegyelem jelentőségének hangsúlyozása,
- az életkori sajátosságok figyelembe vétele,
- a probléma, konfliktus felismerésének, megoldásának fejlesztése,
- felkészítés a szakirányú továbbtanulásra,
- a szociális hátrányok kompenzálása,
- a fantáziadús, kreatív tanulás – oktatás megteremtése,
- valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer,
- egy-egy feladat megoldására projektmódszer alkalmazása,
- tehetséggondozó eljárások,
- kreativitást fejlesztő tevékenységrendszer,
- közösségfejlesztő módszer,

- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer,
- játékos oktatás,
- élményre épülő alkotómunka,
- minta, példa, példakövetés, egyéni utak bejárásának lehetővé tétele.

*Ösztönző eszközök:*

- megerősítés, biztatás, dicséret, jutalmazás és szereplési lehetőségek.

A célok, feladatok, követelmények megvalósítását az alaptevékenység – a tantárgyak tanítása – valamint a tanórán kívüli tevékenységek biztosítják.

## **2. A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK**

### **2.1. Az alapfokú művészeti nevelés szerepe a tanulók személyiségfejlesztésében**

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást, a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő. A művészeti területtel összefüggő gyakorlati tevékenységek által az ismeretek élményszerűvé, a tanulók sajátjaivá válnak, segítik a mélyebb megismerést és fejlesztik a kreativitást, hozzájárul az észlelés érzékenységének, a kifejezés árnyaltságának fejlesztéséhez. A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészetek sokszínűségét, változatos kifejezésformáit.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megőrkítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség.

A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magaratási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői.

A művészeti nevelés hozzájárul az akarati, alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A nemzeti, etnikai kisebbséghez tartozót segíti abban, hogy megtalálja, megőrizze és fejlessze identitását, vállalja önmagát, megmutassa a kisebbség értékeit, erősítse a közösséghez való kötődést.

## 2.2. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét, biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás a legértékesebb emberi alapképesség.

Az alkotómunka hatékony eszköze a személyiségfejlesztésnek: különösen a kamasz, majd ifjúkorba lépő fiatalok személyiségének kialakulásához, gazdagításához, énképének, önismeretének fejlesztéséhez, önmeghatározásához, érzelmei kifejezéséhez, gondolatai megfogalmazásához, az önkifejezéshez járul hozzá.

A sokszínű tevékenységformák a személyiségfejlődés rendkívül érzékeny, fontos, és meghatározó szakaszában nyújtanak közösségi élményt, adnak hiteles – az önértékelést segítő – visszajelzést a tanulóknak. Ebben az életkorban egyén és közösség, belső és külső világ, legalitás és morális konfliktusának feldolgozásához pótolhatatlan segítséget nyújtanak. Akkor kínálnak közös értékrendet, társas együttlétet, amikor az egyén sokszor magára marad kétségeivel, amikor tudatosítja a világ feloldhatatlan ellentmondásait, szólások, eszmék és valóság kontrasztját.

Feladat a személyiség önfejlesztésének elősegítése, amelynek alapja a tanulók önismeretének gazdagítása, hogy képesek legyenek saját lehetőségeik és korlátaik felismerésére. Olyan intézményben kívánunk tanulni/tanítani, ahol az iskola mindennapjait átszövi az egészséges életmódra nevelés. Mindezekhez megismerésre motiváló tanulási környezetre és nyugodt, kiegyensúlyozott munkakör biztosítására van szükség. Emellett a legfontosabb a pedagógusok példamutató magatartása, viselkedése. Az iskolában oktató pedagógusok, művészek a tanítási-tanulási folyamat megszervezése során kiemelten fontosnak tartják a tanulók motiválását, a tanulói aktivitás biztosítását és differenciálását.

Feladataink:

- reális énkép kialakítása,
- ön és társismeret fejlesztése,
- sokoldalú személyiségformálás,
- problémamegoldó képesség fejlesztése,
- erőszakmentes konfliktuskezelés,
- érzékenység kialakítása a környezetünk állapota iránt,
- tisztelet és szeretet a természet és az ember iránt.

Kiemelt feladataink:

- az önismeret, önfogadás, önértékelés képességének kialakítása, fejlesztése;
- az alkotókészség fejlesztése;
- a társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása,

- a kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása;
- az érdeklődés felkeltése a kultúra, a társadalmi jelenségek és problémák iránt;
- a közösségi tevékenységek iránti igény kialakítása.

**A fejlesztés eszközei:**

- önismereti, együttműködési, kommunikációs képességeket fejlesztő gyakorlatok a tantárgyak tananyagába és követelményeibe beépítve vagy tanórán kívüli tréningekkel;
- produkciók létrehozása (vizsgák, versenyek, fesztiválok, iskolai ünnepek);
- a tanulói produkciókról, tanórai tevékenységekről videofelvétel készítése, annak visszanezése, elemzése, értékelése az önértékelés képességének fejlesztésére;
- színház-, koncert, kiállítás és múzeumlátogatások;
- iskolai és iskolán kívüli kulturális rendezvényeken való szereplés, illetve részvétel motiválása (amennyiben a tevékenység hozzájárul a helyi tantervben megfogalmazott követelmények teljesítéséhez).

### **3.A KÖZÖSSÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS FELADATOK**

Az itt élők azonosultak az ipari környezettel, kifejezetten lakótelepi életformára, létre rendezkedve be. Éppen ezért óriási az iskola feladata: az itt élők számára közel kell hozni a hagyományos kultúrát, amely mintegy 30 évig hiányzott a város életéből, ugyanakkor mindazt, amit a Mezőföld néprajzi értelemben jelent és feledésbe merült.

A tanulói személyiség fejlesztésére irányuló nevelő és oktató munka egyrészt a tananyagba beépítve, másrészt az oktatók, a művészek és a tanulók közvetlen, személyes kapcsolata révén valósul meg, illetve a tanulói közösségen keresztül érvényesül.

A közösségben kialakuló értékrend, normák, szabályok, elvárások segítik az egyént a döntésekben, a felelősségvállalásban.

#### **3.1. A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink:**

- az iskolai tanulói közösség egyéni arculatának kialakítása;
- a közösség hagyományainak megismertetése;
- a tanulói közösség tevékenységének megszervezése, összehangolása;
- a tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése.

**A fejlesztés eszközei:**

- produkciók létrehozása, bemutatása;
- a szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés;
- iskolai hagyományok teremtése, megőrzése (karácsonyi műsor, művészeti gála műsor, művészeti táborok, lásd rendezvények);
- tanórán kívüli foglalkozások biztosítása

- a tanulók, illetve a tanulók és a pedagógusok közös problémamegoldó tevékenységén alapuló foglalkozások biztosítása.

Az iskolai közösség kialakítása, fejlesztése csak a tanulók aktív részvételével, közreműködésével valósítható meg.

Feladatunk a fent megfogalmazott keretek között az iskolai közösség és a tágabb társadalmi környezet közötti kapcsolat biztosítása is.

### **3.2. Az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok:**

#### **Együttműködés a pedagógusok között:**

- folyamatos szakmai konzultáció
- különböző rendezvények megszervezése során munkacsoportokba tömörülés
- közös szabadidős tevékenységek
- jó munkahelyi légkör kialakítása

#### **Együttműködés a tanulók között:**

- az együttes műsorában való közreműködés
- szabadidős tevékenységek során
- iskolai nagy rendezvények alkalmával

#### **Együttműködés a szülőkkel:**

- Az iskola külső és belső kapcsolatának rendszere egymásra épül. Hatékony művészeti nevelő-oktató munka nem valósítható meg a szülők közreműködése nélkül.
- Iskolai rendezvények során különböző operatív feladatok ellátása
- fellépések előtt hajfonásban és öltöztetésben való segítségnyújtás
- mosás-vasalás, esetenként a gyerekek szállítása.

## **4. A PEDAGÓGUSOK HELYI INTÉZMÉNYI FELADATAI, AZ OSZTÁLYFŐNÖKI MUNKA TARTALMA, AZ OSZTÁLYFŐNÖK FELADATAI**

A pedagógus munkaviszonyából, beosztásából adódó általános elvárások, feladatok:

- nevelő-oktató munkáját a Viganó Alapfokú Művészeti Iskola pedagógiai programja szerint végzi
- a tanterv alapján a táncoktatás tantárgy tanmenetének elkészítése, felkészülés az egyes tanítási órákra, audiovizuális és egyéb szemléltető eszközök kiválogatása vagy készítése
- oktatja és neveli a művészeti iskolában tanuló gyermekeket, betanítja és irányítja a táncosokat
- részt vesz az év eleji toborzásban és beíratásban
- megismerteti és betartatja az iskola házirendjét
- értékeli a tanulók tanulmányi előmenetelét
- a tananyag megtanítása, feldolgozása, megbeszélése
- a házi feladatok kijelölése és ellenőrzése, az írásbeli munkák kijavítása, a szóbeli feleletek és gyakorlati meghallgatása, megtekintése és értékelése
- jelenléti ívet vezet a diákokról
- szervezi a tanulócsoporthoz közösségi életét
- köteles a hosszabb ideje hiányzó növendék esetében a hiányzás okát felderíteni, a szülőkkel a kapcsolatot felvenni
- felkészíti tanulóit és részt vesz a felvételi és az év végi vizsgákon
- lehetőség szerint látogatja a kollégák rendezvényeit, óráit
- tevékenyen közreműködik a Viganó ünnepségeinek és kulturális rendezvényeinek szervezésében és lebonyolításában
- előzetes egyeztetés alapján csoportjával részt vesz a különböző iskolai rendezvényeken és ünnepségeken
- félévente egy alkalommal nyílt tanítási órát tart, ahol a szülők láthatják gyermekük előrehaladását és megbeszélhetik személyesen az esetleges problémákat, illetve ekkor egyeztetik a programokat és fellépéseket

- évente legalább 2 szülői értekezletet tart
- köteles a tanítás megkezdése előtt 15 perccel megjelenni az oktatás helyszínén, a technikai eszközöket előkészíteni, próbaruhába öltözni
- az iskolatitkár útmutatása alapján vezeti a tanügyi nyilvántartás rá vonatkozó részét
- köteles folyamatosan aktualizálni a csoport névsorát
- Csángó Fesztiválon előkészítésében és lebonyolításában való részvétel: A tanulók számára lehetőség van önkéntesként segíteni a fesztiválon folyó munkát, melyről igazolást kaphatnak. A magyar néptáncot bemutató műsorokban szereplést vállalhatnak, melyet külön próbák előznek meg.
- a diákok problémafelvetéseit meghallgatja, közös megoldási javaslattal él
- személyesen részt vesz a diákoknak rendezett versenyeken
- az általa vezetett tanulócsoport számára történő jelmezkiadásnál és jelmezosztásnál köteles jelen lenni
- szükség esetén szombat délelőttönként is oktat (a szülők szóbeli vagy írásbeli hozzájárulásával)
- köteles a kijelölt időben és helyen munkára képes állapotban megjelenni és a munkaidőt munkában tölteni
- hivatásból eredő kötelessége, hogy fejlessze szakmai és általános műveltségét, tökéletesítse pedagógiai munkáját, ennek érdekében használja fel az önképzés és a szerzett továbbképzéseken biztosított lehetőségeket
- részt vesz a tantestületi üléseken, a nevelési értekezleteken és a szervezett továbbképzéseken
- a további elvégzendő feladatait a nyilvános iskolai SZMSZ tartalmazza.

**Felelőssége:**

- felelős a rábízott növendékek fejlődéséért
- felelős a növendékállomány magatartásáért
- anyagi felelősséggel tartozik az általa használt, számára átadott technikai eszközökért, berendezésekért, azok tartozékáért
- felel a saját termében elkövetett károkozásért.

## **Az osztályfőnöki munka**

Intézményünkben osztályfőnöki feladatokat lát el az a főtárgy tanár, aki legalább egy csoport szakmai munkáját irányítja, szervezi a csoport közösségi életét, tanítási órán kívüli tevékenységeit.

Az **osztályfőnök** az, aki az iskolákban a *személyességet* jelenti; az *osztályt*, csoportot, mint nevelési tényezőt, a szociális kompetenciákat alakító, formáló közösséget vezeti; segíti a tanulókat a *jelen történéseinek megértésében*, a helyes értékrendjük kialakításában.

### **Az osztályfőnök modell szerepe**

- Személyesség, természetes viselkedés, önbizalom, önbecsülés
- Hitelesség, kongruencia - a szavak, a tett és az érzelmek egysége a gondolati és a mindennapi tevékenység területén
- Tolerancia – mások véleménye, meggyőződése iránti türelmesség
- Empátia – beleélés a másik ember lelkiállapotába

### **Az osztályfőnök személyiségjegyei**

- Magas szintű pedagógiai, pszichológiai műveltség
- Kiegyensúlyozott érzelmi élet
- Reális énkép és önismeret
- Magas fokú elkötelezettség és felelősségtudat
- Emberszeretet, gyermekszeretet
- Szociális érzékenység
- Fegyelem, önfegyelem
- Kritikai, önkritikai érzék
- Optimizmus, humor
- Kreativitás, találékonyság
- Helyzetfelismerés, alkalmazkodóképesség

### **A munka jellemzői**

- Komplex, átfogó – a tanuló egész személyiségére irányul a tevékenysége
- Differenciált – a személyiség és a közösség fejlesztése folyamán individualizált követelményeket támaszt
- Rugalmas - nincs előírható, részleteiben megtervezhető tananyaga; ellátása lényegesen több spontaneitást, rugalmasságot, reflektivitást igényel

### **Az osztályfőnöki munka feladatkörei**

- Közvetlen nevelőmunka – ismeretek szintetizálása, a mindennapi életben történő alkalmazásuk; az aktuális események feldolgozása; különböző értékrendek megismertetése; a kultúrahasznalet megtanítása; a konfliktusmegoldást kialakító pedagógiai tevékenység; mentálhigiénés szemlélet alkalmazása a nevelőmunkában;



törődés a gyermekek aktuális problémáival; az osztály konfliktusainak megoldása; gyermekvédelmi munka

- Ügyviteli (adminisztrációs) feladatok – a haladási napló naprakész vezetése, a haladási és anyakönyvi rész folyamatos ellenőrzése; igazolások esetleges igazolatlan órák regisztrálása félévkor és év végén a magatartás és szorgalomjegyek előkészítése az osztályozó értekezlet előtt; félévi értesítő, anyakönyv- és bizonyítványírás
- Szervezés, koordinációs feladatok végrehajtása – kapcsolattartás az osztályban tanító kollégákkal, a nevelésben-oktatásban hatékonyan résztvevőkkel, a szülőkkel, szülők közötti felvilágosító munka; szabadidős tevékenységek, programok szervezése

### **Nevelési témakörök**

- Az osztályközösség menedzselése, a csoportkohézió kialakítása
- A személyiség fejlesztése, az énkép alakulása.
- Az értékekre való nevelés – az egészség védelme, a családi élet harmóniája, a társadalmi szerepre való felkészítés, a jövőkép alakítása, a műveltség gyarapításának igénye, munka- és környezetkultúra, a szabadidő igényes eltöltése.
- Személyes biztonságra nevelés, közlekedési kultúra az ésszerű fogyasztó, a deviáns magatartások megelőzése.
- A nemzeti hagyományok megismertetése és tisztelete.
- Az önkép, önértékelés fejlesztése.
- A szocializációs folyamatok elősegítése.
- Konfliktuskezelés

## **5. A KIEMELT FIGYELMET IGÉNYLŐ TANULÓKKAL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI TEVÉKENYSÉG HELYI RENDJE**

### **5.1. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek**

A deviáns életvitel kezdetének fontos jelzője lehet, hogy a fiatal kiszorul a korábbi informális csoportokból, megváltozik (romlik) a megítélése a formális csoportban (osztály). Ennek többféle oka lehet; az életkori változásokkal átrendeződnek a szerepek, illetve új tartalommal töltődnek meg. Ez utóbbi gyakran okoz a fiatalokban konfliktust, és ekkor a csoportnyomás feszül szembe a belső értékekkel, korábbi ideákkal, a belső vívódás okozta konfliktus látható jeleket ölthet, és zavart viselkedéshez vezethet.

A feszültség csökkentésének alkalmazott módszerei:

- a figyelem megosztása (kiiktatja tudatából az ellentmondást)
- ideológia kovácsolása (gyakori és közismert önigazolás)
- kompromisszum képzése (passzivitás, vagy kitérés)
- kábítás (a szerfogyasztás, mint időleges "felejtés")
- menekülés (kilépés a helyzetből).

Bármelyik feszültségcsökkentő módszerhez folyamodik a fiatal, az a személyiségfejlődésére káros lehet, de különösen az utolsó két forma jelent nagy veszélyt.

Bármely ok miatti deviáns magatartás, beilleszkedési zavar (tüneti) kezelése a személyre szóló fejlesztés során történik.

A teljesítménykényszer miatti magatartászavar elkerülése a meglévő értékek hangsúlyozása és a kibontakozás lehetőségének biztosítása (szereplés, szervezés, karitatív tevékenység) útján történik. Megelőző és segítő pedagógiai tevékenységünk során fokozott figyelmet fordítunk a tanulói személyiségi jogok tiszteletben tartására.

A pedagógiai szakszolgálattal való együttműködés a pedagógus feladata.

## **5.2. A tehetség, képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

A tehetség összetett, komplex képesség, a személyiség alapvető, domináns jegye. Meghatározása általános értelemben is nehéz, objektíven nehezen vagy alig mérhető.

Mindenképpen értékjelző, amelynek kutatása, gondozása a mi iskolatípusunk alapfeladata.

Hisszük, hogy a művészet nagy hatással van a személyiségre, alakítóan hat a lélekre. Éppen ezért a nevelésben igen nagy szükség van rá.

A művészi tehetség készség formájában nyilvánul meg a tanulás előtti korban. Ezt a készséget kell felismernünk, felmérnünk, megvizsgálva közben a gyermek egész személyiségét, értelmi, kombinációs és asszociatív képességét, kreativitását, érzelmi reakcióit, fantáziáját, temperamentumát, kitartását, memóriáját, akaraterejét, aktivitását.

Igazán csak az oktatás, tanulás folyamán nyilvánul meg a gyermek tehetsége, tanulási tempójának függvényében. De még ezeknek a tudatában is tisztában kell azzal lennünk, hogy a gyermek, az ember individuum, nem ismerhetjük eléggé, azt pedig még kevésbé, hogy kivé, mivé fejlődhet.

A tehetségfejlesztés iskolánkban alkalmazott módjai:

- gazdagítás és elmélyítés (differenciálás, nyitott feladatok, különböző munkatempó, egyéni fejlesztés, különféle csoportosítás osztályon, évfolyamon belül, a tehetséges tanulók minél nagyobb önállóságot, alkotó jellegű feladatot kapnak);
- kiscsoportos és egyéni foglalkozások
- gyorsítás (több évfolyam anyagát rövidebb idő alatt teljesítheti a tanuló).

A tehetségfejlesztés feladatai, eszközei:

- az egyéni képességekhez igazodó tanórai tanulás megszervezése;
- tanórai és tanórán kívüli tehetséggondozó foglalkozások (neves szakemberek bevonásával szervezett tréningek, kurzusok, táborok az önismeret, az önértékelés, a művészi kifejezőkészség, a problémamegoldó készség fejlesztésére, az ismeretek bővítésére);
- felkészítés versenyekre, fesztiválokra
- kiállítások, hagyományörző programok szervezése;
- felkészítés szakirányú továbbtanulásra
- együttműködés felnőtt csoportokkal (Jászság Népi Együttes, kistérségi hagyományörző csoportok)

### 5.3. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenységek

Az intézetbe kerülő fiatalokról az iskolatitkár gyűjti be az adatokat, majd iktatás után továbbítja a megszerzett információt az osztályfőnököknek.

- Tanórán belüli tevékenységek

- Differenciált oktatás: tanórán belüli differenciálás

- Tanórán kívüli tevékenységek ingyenessé tétele a rászorulóknak számára

- Felvilágosító munka az intézmény szociális juttatásainak lehetőségeiről szülői értekezleteken

Félévente nyílt tanítási órán láthatják a szülők gyermekük előrehaladását. A felmerülő problémáikat megbeszélhetik a szaktanárral.

Az intézmény tanulóit és a szülőket az iskola életéről, az iskola munkatervéről, az aktuális feladatokról az iskola igazgatója és a szaktanárok tájékoztatják.

A szaktanárok szóban illetve a tájékoztató füzetten keresztül írásban tájékoztatják a tanuló szüleit az egyéni haladásról.

A szülők kérdésüket, véleményüket, javaslataikat szóban vagy írásban egyénileg közölhetik a szaktanárral, az iskola igazgatóságával, a nevelőtestülettel.

## 6. A TANULÓKNAK AZ INTÉZMÉNYI DÖNTÉSI FOLYAMATBAN VALÓ RÉSZVÉTELI JOGAI GYAKORLÁSÁNAK RENDJE

A tanulók, illetve képviselőiknek részvétele az iskolai döntések előkészítésében, végrehajtásában és ellenőrzésében, a jogszabályban meghatározott egyetértési-, véleményezési- és javaslattételi jog gyakorlása révén valósul meg. A tanulóközösségek, osztályközösségek, diákkörök, műhelyek s az iskolában szerveződő művészeti csoportok önálló közösségek. Mivel az iskola több településen és több telephelyen működik, a tanulók kevésbé tudnak egymással megismerkedni. Ezért ebben az intézménytípusban nincs lehetőség a diákönkormányzati rendszer kiépítésére és gyakorlati megvalósítására. Az iskola életében bekövetkezett változások véleményezésben, döntésekben ezért a diákok képviseletét vállaló, tíz évnél idősebb tanuló vesz részt.

Az intézmény igazgatója jogszabályban meghatározott esetekben írásban kéri a diákok képviselőjének egyetértését, véleményét, felhívja figyelmét a jogszabályban meghatározott határidő betartására. **A felkérő levélhez mellékelteként csatolja a dokumentumot, melyről a nyilatkozatot kéri.** Az intézményi dokumentumok aláírásának joga a diákok képviselőjét illeti.

A diákok képviselője az iskola igazgatójához címzett javaslattal bármikor élhet, melyre tizenöt napon belül választ ad az igazgató. Válaszadás előtt szóbeli meghallgatásra kéretheti magához a javaslattevőt.

A tanulók tájékoztatása, véleményük kikérése, javaslataik megtétele, és a döntési jogukat a tanulók a csoportokon belül tehetik meg, amelyet a csoportvezető pedagógus koordinál.

A csoportvezető pedagógusok a következő témakörökben kéri a tanulók véleményét:

- adatkezelési szabályzat elkészítésénél, módosításánál
- SZMSZ elkészítésénél, módosításánál
- a Házi rend elkészítésénél, módosításánál
- a tanulók közösségét érintő kérdések meghozatalánál
- a tanulói pályázatok, versenyek meghirdetéséhez, megszervezéséhez
- a tanórán kívüli foglalkozások formáinak meghatározásához
- az intézmény megszüntetésével, átszervezésével kapcsolatos fenntartói döntés előtt,
- a tanuló ellen indult fegyelmi eljárás során
- a tantárgyválasztási tájékoztató elfogadása előtt

## **7. A SZÜLŐ, A TANULÓ, A PEDAGÓGUS ÉS AZ INTÉZMÉNY PARTNEREI KAPCSOLATTARTÁSÁNAK FORMÁI**

A szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása elengedhetetlen feltétele céljaink elérésének, eredményes működésünknek. A szülők folyamatos kapcsolatot tartanak az iskolával. Értesülnek az iskolai élet aktuális dolgairól és közvetlenül informálhatják a többi szülőt is.

A szülőket negyedévente (írásos vagy szóbeli formában) tájékoztatjuk az intézményben folyó munkáról, eredményeinkről.

Tanév elején szülői értekezletet tartunk. Várjuk a szülőket, családtagokat az évenkénti nyílt napjainkon, félévi és év végi vizsgabemutatókon, táborozás során, kirándulások alkalmával, év végi gálaműsorainkon.

A gyermekek igazolatlan hiányzásáról azonnal írásban tájékoztatjuk a szülőket.

A diákokat – képviselőik bevonásával folyamatosan tájékoztatjuk az őket érintő kérdésekről, illetve bevonjuk őket ezen kérdések, problémák megbeszélésébe, véleményezési jogukkal élhetnek.

### **7.1. A szülők és pedagógusok együttműködésének fórumai**

a./ Szülői értekezlet: a szülők és a nevelők folyamatos együttműködésének, párbeszédének kialakítása, szülők tájékoztatása:

- a tanuló magatartásáról, szorgalmáról,
- a tantervi követelményekről,
- a szaktanár munkájáról,
- közoktatás változásáról, alakulásáról,
- az osztályközösség alakulásáról,
- szülői kérések, vélemények, javaslatok összegyűjtése, továbbítása az igazgatóság felé

b./ Fogadóóra: szaktanárok és szülők találkozója, mely a tanuló egyéni fejlesztésének segítségét célozza meg, tehetséggondozást és az egészséges életmódra nevelést segíti.

c./ Nyílt tanítási nap: a szülő vagy érdeklődő megismerheti az iskola oktató-nevelő munkáját, a tanítási órákat, és tájékoztatást kap a csoport iskolai életéről

d./ Írásbeli tájékoztató: a szülők tájékoztatása az iskolába járó tanuló eredményeiről, magatartásáról, eseményekről, rendezvényekről, programokról

### **7.2. Az intézmény partnereivel való kapcsolattartás:**

**Városi társintézményekkel:** Az intézmények (általános és középiskolák, Jász Múzeum, Palotási János Zeneiskola, Jászkerület Nonprofit KFT) vezetőivel az iskola igazgatója tartja a

munkakapcsolatot, bevonta a szaktanárokat. Tanév elején az órarend, működési feltételek és programok megbeszélése. Tanév közben a felmerülő problémák eseti megvitatása. Közös rendezvények, műsorszolgáltatás, a kölcsönös érdekek mentén való szövetkezés és kölcsönös tájékoztatás jellemzi a kapcsolatokat.

**Szervezetekkel, intézményekkel:** Az iskola hivatalos képviselője az igazgató. Ezt a képviselőt elláthatja az a szaktanár, aki valamely szervezet választott tisztségviselője, vagy a szakfeladatból adódó munkakapcsolat azt indokolja és az iskola igazgatója előzetesen egyeztetette.

**Szakmai szervezetekkel:** A már kialakított kapcsolat folytatása az Örökség Gyermekek Népművészeti Egyesülettel, a Martin György Néptánc Szövetséggel, a Hagyományok Házával, a Táncművészeti Kamarával, a Magyar Fesztivál Szövetséggel, a Muharaj Elemér Népművészeti Szövetséggel, CIOFF Magyarországi Szervezete, továbbképzéseken való részvétel, felkéréseknek való elégtétel. Az intézmény vezetője a MAMOSZ egyéni tagja.

**Nemzetközi Szervezetekkel:** CIOFF fesztiválszervezési, nemzetközi növendék csereprogram, koncertek, fellépések stb. ügyében.

## 8. A TANULMÁNYOK ALATTI VIZSGÁK SZABÁLYAI

Az alapfokú művészeti iskolában művészeti alapvizsgát kell szervezni, és művészeti záróvizsga is szervezhető. A művészeti alapvizsga a továbbképző évfolyamokon való továbbtanulásra jogosít. A művészeti alapvizsga és a művészeti záróvizsga vizsgakövetelményeit, vizsgafeladatait az alapfokú művészeti iskola az oktatásért felelős miniszter rendeletében foglalt keretek között határozza meg.

Az alapfokú művészeti iskolában a művészeti alapvizsgát és a záróvizsgát a tanév rendjéről szóló miniszteri rendeletben meghatározott időpontban kell megszervezni. A művészeti alapvizsgát és záróvizsgát háromtagú vizsgabizottság előtt kell letenni. A művészeti alapvizsga és záróvizsga lebonyolítása a vizsgáztató intézmény feladata.

A tanuló osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei vagy az osztályozó vizsgán, a különbözeti vizsgán, valamint a pótló és javítóvizsgán nyújtott teljesítménye (a továbbiakban a felsorolt vizsgák együtt: tanulmányok alatti vizsga) alapján kell megállapítani. A kiskorú tanuló érdemjegyeiről a szülőt folyamatosan tájékoztatni kell.

**Osztályozó vizsgát** kell tennie a tanulónak a félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához, ha

a) felmentették a tanórai foglalkozásokon való részvétele alól,

- b) engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben vagy az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget,
- c) a jogszabályban meghatározott óraszámnál többet mulasztott, és a nevelőtestület döntése alapján osztályozó vizsgát tehet,
- d) a tanuló a félévi, év végi osztályzatának megállapítása érdekében független vizsgabizottság előtt tesz vizsgát.

Egy osztályozó vizsga egy adott tantárgy és egy adott évfolyam követelményeinek teljesítésére vonatkozik. A tanítási év lezárását szolgáló osztályozó vizsgát az adott tanítási évben kell megszervezni.

**Pótló vizsgát** tehet a vizsgázó, ha a vizsgáról neki fel nem róható okból elkésik, távol marad, vagy a megkezdett vizsgáról engedéllyel eltávozik, mielőtt a válaszadást befejezné. A vizsgázónak fel nem róható ok minden olyan, a vizsgán való részvételt gátló esemény, körülmény, amelynek bekövetkezése nem vezethető vissza a vizsgázó szándékos vagy gondatlan magatartására. Az igazgató hozzájárulhat ahhoz, hogy az adott vizsganapon vagy a vizsgázó és az intézmény számára megszervezhető legközelebbi időpontban a vizsgázó pótló vizsgát tegyen, ha ennek feltételei megteremthetők. A vizsgázó kérésére a vizsga megszakitásáig a vizsgakérdésekre adott válaszait értékelni kell.

**Javítóvizsgát** tehet a vizsgázó, ha az osztályozó vizsgáról, a különbözeti vizsgáról számára felróható okból elkésik, távol marad, vagy a vizsgáról engedély nélkül eltávozik. A vizsgázó javítóvizsgát az iskola igazgatója által meghatározott időpontban, az augusztus 15-étől augusztus 31-éig terjedő időszakban tehet.

A vizsgák időpontjáról a vizsgázót a vizsgára történő jelentkezéskor írásban tájékoztatni kell. Tanulmányok alatti vizsgát – független vizsgabizottság előtt, vagy abban a nevelési-oktatási intézményben lehet tenni, amellyel a tanuló jogviszonyban áll. A szabályosan megtartott tanulmányok alatti vizsga nem ismételtető.

Tanulmányok alatti vizsgát legalább háromtagú vizsgabizottság előtt kell tenni. Amennyiben a nevelési-oktatási intézményben foglalkoztatottak végzettsége, szakképzettsége alapján erre lehetőség van, a vizsgabizottságba legalább két olyan pedagógust kell jelölni, aki jogosult az adott tantárgy tanítására.

A tanulmányok alatti vizsga – ha azt az iskolában szervezik – vizsgabizottságának elnökét és tagjait az igazgató bízza meg.

A tanulmányok alatti vizsga vizsgabizottságának elnöke felel a vizsga szakszerű és jogszerű lebonyolításáért.

A vizsgabizottság munkáját és magát a vizsgát az iskola igazgatója készíti elő. Az igazgató felel a vizsga jogszerű előkészítéséért és zavartalan lebonyolítása feltételeinek megteremtéséért.

A vizsga reggel nyolc óra előtt nem kezdhető el, és legfeljebb húsz óráig tarthat.

Ha a tanuló nem teljesítette az évfolyamra előírt tanulmányi követelményeket, tanulmányait az évfolyam megismétlésével folytathatja. Az évfolyam megismétlésével folytathatja tanulmányait az a tanuló is, akit fegyelmi büntetésként az adott iskolában eltiltottak a tanév folytatásától.

Ha a tanuló a következő tanév kezdetéig azért nem tett eleget a tanulmányi követelményeknek, mert az előírt vizsga letételére a nevelőtestületől halasztást kapott, az engedélyezett határidő lejártáig tanulmányait felsőbb évfolyamon folytathatja.

A vizsgákról jegyzőkönyvet kell készíteni. A jegyzőkönyv tartalmazza az intézmény nevét, OM azonosítóját, címét, a tanuló nevét, születési helyét és idejét, állampolgárságát, anyja születési nevét, lakcímét, a vizsgatárgy nevét, az írásbeli vizsga időpontját értékelését, a szóbeli vizsga időpontját, a feltett kérdéseket, a vizsga értékelését és a kérdező tanár aláírását, a végleges osztályzatot, a jegyzőkönyv kiállításának helyét és idejét, az elnök, a jegyző és a vizsgabizottság tagjainak nevét és aláírását.

#### **Különbözeti vizsga:**

Különbözeti vizsgát tehet az a tanuló, aki magasabb évfolyamba kéri a felvételét.

A különözeti vizsga képességfelmérésből, az előző évfolyam anyagának számonkéréséből áll. A különözeti vizsgáról jegyzőkönyv készül.

A különözeti vizsga eredményét a bizonyítványba a különözeti vizsga dátumával kell bejegyezni és a megjegyzés rovatba a különözeti vizsga tényét be kell jegyezni.

Különözeti vizsga szervezése a tanév rendje szerinti időpontban lehetséges.

#### **Osztályozó vizsga:**

Ha a tanuló a tanítási év közben a tananyagot hamarabb teljesítette, lehetőség van a differenciált oktatás elvei szerint a következő év tananyagát tanulni. Ebben az esetben a tanuló, év végén két év anyagából összevont vizsgát tehet.

Rendkívüli előrehaladás esetén a szaktanár javaslata alapján az igazgató engedélyezheti, hogy a tanuló a tanév végén két, esetleg több osztály anyagából tegyen összevont beszámolót.

A félévi és a tanév végi osztályzat megállapításához a tanulónak osztályozó vizsgát kell tenni, ha

- felmentették a tanóra foglalkozásokon való részvétele alól
- engedélyezték, hogy egy vagy több tantárgy tanulmányi követelményének egy tanévben, illetve az előírtnál rövidebb idő alatt tegyen eleget.

Az osztályozó vizsgát a tanév rendje szerint kell megtartani.



**Felsőbb osztályba lépés:**

Az alapfokú művészeti iskola felsőbb osztályába az a tanuló léphet, aki a közvetlenül megelőző osztályt sikeresen elvégezte, arról bizonyítványt kapott.

A művészeti iskola legmagasabb alapfokú osztályát eredményesen elvégző tanuló alapvizsgát tehet, a sikeres vizsgát követően a továbbképző évfolyamába léphet.

A továbbképző elvégzése után a tanuló alapfokú záróvizsgát tehet.

A továbbképző évfolyamain az a tanuló kezdheti meg tanulmányait, aki legalább két alapfokú évfolyamot elvégzett.

**Tanulmányok folytatása ugyanabban az osztályban:**

Az a tanuló, aki osztály tantervi anyagát önhibáján kívül elvégezni nem tudja, az igazgatótól legkésőbb május 10. napjáig kérheti, hogy tanulmányait a következő tanévben ugyanannak az osztálynak tanulójaként folytathassa.

Törvényi szabályozás alapján a tanuló részére engedélyezhető az iskola évfolyamának megismétlése abban az esetben is, ha egyébként felsőbb évfolyamra léphetne. Az engedély megadásáról a tanuló, kiskorú tanuló esetén a szülő kérésére az iskola igazgatója dönt.

Ugyanazon évfolyamon folytatja tanulmányait az a tanuló is, akinek igazolt mulasztása valamely tantárgyból meghaladja az összes óraszám egyharmadát, továbbá azok, akik szülői és tanulói kérésre meg kívánják ismételni az adott osztályt.

**Félévi, év végi vizsga:**

A félévi osztályozó vizsga a szaktanárok jelenlétében zajlik. Az érdemjegyet a szaktanárok állapítják meg.

Az év végi osztályozó vizsgán az érdemjegyet a főtárgy tanárának javaslata alapján a vizsgabizottság állapítja meg.

A bizottság elnöke az igazgató, vagy megbízottja (helyettes vagy tanszakvezető). A bizottság tagjai: a főtárgy tanára, és még egy pedagógus.

## 9. A FELVÉTEL ÉS AZ ÁTVÉTEL SZABÁLYAI

A szülő gyermeke tanköteles korától kérheti a gyermek felvételét az alapfokú művészetoktatási intézménybe.

Az iskola pedagógiai programja meghatározza az iskolaváltás, valamint az új tanuló átvételének szabályait, szükség szerint különbözeti vizsgával, egyéni segítségnyújtással, türelmi idő biztosításával, vagy évfolyamismétléssel.

A tanuló az iskolával tanulói jogviszonyban áll. A tanulói jogviszony felvétel vagy átvétel útján keletkezik. A felvétel és az átvétel jelentkezés alapján történik. A felvételtől vagy átvételtől az iskola igazgatója dönt. A tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre.

Az alapfokú művészeti iskolába külön jelentkezési lap benyújtásával kell jelentkezni. A felvételi eljárás rendjét az iskola igazgatója határozza meg. A beíratkozás időpontját a beíratkozás első határnapját megelőzően legalább harminc nappal korábban – a helyben szokásos módon – nyilvánosságra kell hozni.

A jelentkező képességeit az iskola – adott művészeti ágnak megfelelő végzettségű és szakképzettségű – pedagógusaiból álló bizottság méri fel. A bizottság a jelentkezők képességeinek felmérése után javaslatot készít az igazgatónak a kérelem elbírálására, továbbá arra vonatkozóan, hogy melyik évfolyamra vegyék fel a jelentkezőt. Ha a tanuló az alapfokú művészeti iskola magasabb évfolyamára kéri felvételét, a jelentkezési lapján ezt fel kell tüntetnie. Kérelméről a bizottság különbözeti vizsga alapján dönt, az alapfokú művészetoktatás követelményeinek és tantervi programjának az adott évfolyamra meghatározott rendelkezései alapján.

Az iskola igazgatója a felvételi eljárásban a felvételtől, átvételtől tanulói jogviszonyt létesítő, vagy a kérelmet elutasító döntést hoz. Az iskola igazgatója köteles értesíteni a felvételi, átvételi kérelem elbírálásáról a szülőt a döntést megalapozó indokolással, a fellebbezésre vonatkozó tájékoztatással, továbbá átvétel esetén az előző iskola igazgatóját is. Az iskola igazgatója a felvételi, átvételi kérelem benyújtásával kapcsolatos ügyintézés, a határidőszámítás, a mulasztás elbírására és a kérelem benyújtásával kapcsolatos eljárás során a köznevelés rendszerében hozott döntésekkel kapcsolatos szabályok alapján jár el.

A tanuló átvételére a tanítási év során bármikor lehetőség van. Olyan esetben, amikor a tanuló tanév közben kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján, ennek hiányában a felvételi vizsgán elért eredményének figyelembevételével soroljuk be a meghatározott évfolyamba.

A tanulói jogviszony megszűnik, ha kiskorú tanuló esetén a szülő vagy a nagykorú tanuló írásban bejelenti, hogy kimarad az iskolából, a bejelentésben megjelölt napon, továbbá az utolsó alapfokú évfolyam utolsó napján, ha a tanuló nem tesz művészeti alapvizsgát, valamint az utolsó továbbképző évfolyam záróvizsga letételének napján, ha a tanuló nem tesz záróvizsgát, az utolsó évfolyam elvégzését tanúsító bizonyítvány kiállításának napján és ha a tanuló tanulói jogviszonyát – a tanköteles tanuló kivételével – fizetési hátralék miatt az igazgató a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló eredménytelen felszólítása és a tanuló szociális helyzetének vizsgálata után megszünteti, a megszüntetés tárgyában hozott döntés jogerőre emelkedésének napján ( ez hátrányos helyzetű tanuló esetében nem alkalmazható). Megszűnik a tanulói jogviszonya annak a tanulónak, aki egy tanéven belül igazolatlanul tíz tanóránál többet mulaszt, feltéve hogy az iskola a tanulót, kiskorú tanuló esetén a szülőt legalább két alkalommal, írásban figyelmeztette az igazolatlan mulasztás következményeire.

A nevelési-oktatási intézmény köteles a tanulót, valamint a gyermek, a kiskorú tanuló szülőjét írásban értesíteni gyermeke felvételével, a tanulói jogviszony megszűnésével, a gyermek, tanuló fejlődésével, tanulmányi előmenetelével kapcsolatos döntéséről, az intézmény működésének rendjéről, továbbá minden olyan intézkedésről, amelyre vonatkozóan jogszabály az értesítést előírja.

#### **10.A PEDAGÓGIAI PROGRAM VÉGREHAJTÁSÁHOZ SZÜKSÉGES SZEMÉLYI ÉS TÁRGYI FELTÉTELEK. (A NEVELŐ-OKTATÓ MUNKÁT SEGÍTŐ ESZKÖZÖK ÉS FELSZERELÉSEK JEGYZÉKE.)**

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges személyi feltételeket a mindenkori tantárgyfelosztás tartalmazza. Az eszközöket és felszereléseket az alapfokú művészetoktatás tekintetében a 20/2012. (VIII.31) EMMI rendelet 2.sz. mellékletében előírtak, valamint helyi tantervi programunk speciális szükségletei alapján a határoztuk meg.

## TÁNCMŰVÉSZET

(moderntánc, néptánc, tanszak)

	A	B	C
1.	Eszközök, felszerelések	Mennyiségi mutató	Megjegyzés
2.	Helyiségek	-	
3.	tanterem	a csoport, illetve az együttesek létszámának más művészeti ágakkal, tanszakokkal figyelembevételével, az iskola munkarendje közös helyiségként is kialakítható, ha a szerint az egyidejűleg megtartott csoportos tanulók és a csoportok száma azt foglalkozásokhoz szükséges számban	lehetővé teszi
4.	táncterem	iskolánként (székhelyen telephelyen) 1	és figyelembe vehető más célra létesített, de funkciójának megfelelő, a többcélú hasznosítás szempontjai szerint kialakított nagyméretű terem is
5.	tanári öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1	
6.	tanulói öltöző, tusoló	iskolánként (székhelyen és telephelyen) nemenként 1	
7.	kellék- és jelmeztár vagy kellék- és jelmeztároló	iskolánként 1	jelmezek, viseletek számára
8.	Helyiségek bútorzata, egyéb berendezési tárgyai és oktatási eszközei		
9.	Tanterem		
10.	tanulói székek	asztalok, tanulók létszámának figyelembevételével	
11.	tanári asztal, szék	tantermenként 1	
12.	eszköztároló szekrény	tantermenként 1	
13.	Tábla, vagy flipchart	tantermenként 1	elméleti órák helyiségébe
14.	CD lejátszó	tánctermenként 1	
15.	televízió, kamera, DVD lejátszó	digitális iskolánként (székhelyen telephelyen) 1	és

16.	számítároló	helyiségenként 1	
17.	<i>Tánc terem</i>		a tanszaknak megfelelő burkolattal (fapadlózat, laminált padlózat, sportpadló, fapadlózat balett-szőnyegborítással)
18	Zongora, pianínó, l vagy elektromos zongora		Korrepetítor alkalmazása esetén
19	zongoraszék  rögzített, vagy mobil tükör		korrepetítor alkalmazása esetén
21	Rögzített, mozgatható rudak	vagy tanulók létszámának figyelembevételével balett	a tanulók kora szerinti magasságba függesztve, a balett tanszakon
22	Jelmezek, kellékek	viselletek, iskolánként	a tanított tanszakoknak és a tanulói létszámnak megfelelően

# II/1. Helyi tanterv

## NÉPTÁNC TANSZAK

A jogszabály szerint 3/2011. (I.26.) NEFMI rendelettel az érvényben lévő tanterv bevezetésére a 2011/2012-es tanévtől felmenő rendszerben került sor.

### I. AZ ALAPFOKÚ NÉPTÁNCOKTATÁS CÉLRENDSZERE ÉS FUNKCIÓI

A néptánc közérthetősége révén felbecsülhetetlen mértékű segítséget jelent a kultúrák közti kapcsolatteremtésben és az egészséges emberi kapcsolatok kialakításában.

Oktatása elősegíti néphagyományunk megismerését, tovább életését és újraalkotását, kulturális örökségünk megbecsülését. A Kárpát–medencei táncgyógyomány sokszínűsége tükröződik vissza az alapfokú művészetoktatás tantervében. A tanórai keretek mellett fontos szerepet játszik a tánc színpadi megjelenítése is, amely egyrészt a művészi megtapasztalás élményét teszi lehetővé a tanulók számára, másrészt kulturális szerepvállalása révén a nagyközönség számára is hozzáférhetővé teszi táncos hagyományainkat.

A néptáncoktatás célrendszerében jelentős szemléletmód-változás következett be, középpontba került a tanulók technikai felkészültségének megalapozása, amely során alkalmassá válnak a különböző táncok újraalkotására, szabad és kötött formákban történő megjelenítésére. Előtérbe került a helyi táncanyag, táncgyógyomány tanításának elsődlegessége, amely végigkísérheti az egész oktatási folyamatot. Nagyobb szabadságot biztosít a pedagógus számára a képzés megtervezésében, ugyanakkor biztosítja az intézmények közötti átjárhatóságot.

A spirális elrendezés elősegíti, hogy a különböző képességű tanulók a képzési szintek végére azonos módon rendelkezzenek az elvárt ismeretekkel, képességekkel, kompetenciákkal, megteremti az összevont osztályokban történő oktatás kereteit, lehetőségét.

A néptánc oktatása során a kulturális értékek közvetítése nem elsősorban a képességek függvénye, hanem a képességek fejlesztésének lehetséges színtere. Lehetővé teszi mindenki számára – beleértve a kisebbségeket valamint a hátrányos helyzetű gyermekeket is – az önkifejezés és azonosulás esztétikai útjának elérését, segítve ezzel a személyes kreativitás kibontakozását és az egyéniség fejlődését.

## I.2. A NÉPTÁNCOKTATÁS ÁLTALÁNOS FEJLESZTÉSI KÖVETELMÉNYEI

A néptánc tanszak célja a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődés kialakítása és elmélyítése, hagyományaink, kulturális örökségünk továbbéltetése, a mozgáskultúra megalapozása és fejlesztése, a tánc, mint a közösségteremtés és közösségformálás lehetséges eszközének értelmezése.

### I.2.1. Kiemelt kompetenciák a néptánc területén

#### • Szakmai kompetenciák

- A táncos képességek – készségek – jártasságok kialakítása és fejlesztése.
- A hagyományos népi játékmód ismerete.
- Korszerű szemléletmód kialakítása a népi kultúra–népélet összefüggő rendszerének értelmezéséhez.
- A tánc általánosan jellemző vonásainak ismerete és gyakorlati alkalmazása. A zenéhez igazodó, alkalmazkodó táncos mozgás kialakítása.
- Az improvizáció és a táncszerkesztés törvényszerűségeinek, szabályainak az életkori sajátosságoknak megfelelő ismerete és tudatos alkalmazása.
- A térforma, stílusérzék és mozgásmemória fejlesztése, az alakzatok, formák gyakorlati alkalmazása.
- A táncokhoz kapcsolódó énekek, zenei kísérek, jellemző viseletek, szokások és a társasági táncélet alkalmainak megismerése.
- A színpad általános törvényszerűségeinek megismertetése.
- Előadói táncos magatartás kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatainak, korszakainak és művészeti alkotásainak megismerése.

#### • Személyes kompetenciák

- Az esztétikai érzék fejlesztése.
- A rendszeres és következetes kitartó munkára nevelés.
- Nyitottságra, valamint a múlt és a jelen értékeinek befogadására nevelés.
- Folyamatos ismeretbővítésen keresztül a szintetikus látásmódra való nevelés.
- A vizuális memória és a képzelőerő fejlesztése.
- A kreativitás és a testi–lelki állóképesség fejlesztése.
- A kommunikáció verbális és nonverbális módjainak alkalmazása.

• Társas kompetenciák

- II. A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránti fogékonyság kialakítása.
- III. A másság elfogadásának képessége.
- IV. Az önálló döntéshozatal képessége.
- V. Kezdeményezőkézség, egyéni feladat- és szerepvállalás.
- VI. A kapcsolatteremtő képesség fejlesztése.
- VII. A szabálytudat kialakítása.
- VIII. A csoportnorma kialakítása.
- IX. A segítő életmódra nevelés s a szociális érzékenység fejlesztése.
- X. A közösségi szemlélet kialakítása.
- XI. A környezet megóvásának fontossága.
- XII. Az egészséges életmód igénye.

• Módszerkompetenciák

- Az ismeretbefogadás képességének fejlesztése.
- Az intelligens tudás megszerzésére irányuló igény kialakítása.
- Az összefüggések megértésére, a következtetések levonására irányuló fejlesztések.
- Az ismeretek alkalmazásának, újrafogalmazásának képessége.
- A hatékony önálló tanulásra nevelés.
- Az alkalmazott tudás kialakítása, a képzés során elsajátított ismeretek alkalmazása más környezetben is.
- A tehetség azonosítása, tehetséggondozás, mentorálás, nyomon követés.



## **2. Általános rendelkezések**

(Alkalmazandó mindkét tanterv szerint oktatásban részesülő valamennyi tanulóra)

### **2.1. Alap és többletfoglalkozások**

Az alapfoglalkozások időtartama minimum heti 4 óra, azaz legalább 180 perc. A nevelés - oktatás nem csak a tanórai munkában érvényesül, hanem a fellépések, szereplések, fesztiválok, tanulmányi kirándulások, egyéb rendezvények alkalmával is.

### **2.2. Tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei**

Intézményünkben nem használunk tankönyvet.

### **2.3. Felvételi vizsgarend**

A szülő tanköteles kortól kérheti gyermeke felvételét intézményünkbe. Minden jelentkezőt felvesszünk függetlenül a képességektől, mert a tanulónak joga, hogy az érdeklődésének megfelelően választott művészeti területen képzésben vegyen részt. Az iskola feladata a legmagasabb szinten a képességek fejlesztése.

Beíratáskor a szülőnek hitelt érdemlően bizonyítania kell a gyermek személyazonosságát.

Olyan esetben, amikor a tanuló tanév közben kíván az iskolába belépni, a tanulót az alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján, ennek hiányában a szaktanár javaslat alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamba.

### **2.4. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái**

A követelményeket évfolyamonként határozza meg a tanterv.

#### **A beszámoltatás formái**

##### **A) Évközi beszámoltatás**

1. gyakorlati feladat végrehajtása önállóan vagy tanári irányítással,
2. szóbeli felelet,
3. írásbeli felelet

## **B) Év végi beszámoltatás (vizsga)**

4. nyilvános bemutató
5. színpadi produkció vagy
6. csoportos gyakorlatsor vagy
7. bemutató óra (tanári irányítással végrehajtott feladatok);
8. gyakorlati feladat végrehajtása (önálló munka; pl.: gyűjtőmunkák, gyakorlatsor összeállítása, levezetése stb.);
9. szóbeli vizsga (pl.: előadás elemzés);
10. írásbeli vizsga (pl.: teszt, esszé).

## **A beszámoltatási formák alkalmazásának szabályai**

### **a) Az év végi beszámoltatás (vizsga)**

11. az előképző évfolyamain nem kötelező,
12. az 1–10. alapkú és továbbképző évfolyamokon a tanult valamennyi tantárgyból kötelező:
13. gyakorlati tantárgyakból a nyilvános bemutató kötelező,
14. 9. és 10. évfolyamon a főtárgy követelményei alapján kötelező előadás bemutatása,
15. a szaktanárok választása alapján lehetőség van a kombinált beszámoltatásra: több tantárgyból összevontan számolnak be a tanulók a tanév anyagából (pl. a színpadi előadást úgy kell összeállítani, hogy abból mérhető legyen a színjáték, a mozgásgyakorlatok, illetve a beszédgyakorlatok tantárgy adott évre előírt követelményeinek teljesítése is).
- 16.

b) Év közben a beszámoltatás rendszeres (havonta 1 alkalom).

c) Művészeti alapvizsga az utolsó alapkú évfolyam befejezését követően tehető.

d) Művészeti záróvizsga az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően tehető.

## **2.5. A tanulók teljesítménye értékelésének, minősítésének formái**

### **Az értékelés szempontjai:**

1. sokszínű, serkentő, ösztönző hatású fejlesztő értékelés
2. folyamatos, rendszeres, minden tevékenységre kiterjedő
3. tárgyilagos, objektív, a tanuló személyiségét fejlesztő, segítő szándékú
4. következetes, szakszerű és felelősségteljes,
5. céljai és követelményei mindenki számára legyenek előre ismertek

## Az értékelés típusai, formái

### Diagnosztikus értékelés (helyzetfeltáró)

- végezhetjük a tanulók előzetes tudásának, készségeinek felmérésére
- tanév közben célja lehet a felmerülő tanulási problémák feltárása, amelyet a helyzet elemzése és
- a korrekciós lehetőségek kidolgozása követ
- fajtái: év eleji szintfelmérés, hibaorientált értékelés

### Formatív értékelés (formáló, segítő)

- mint leggyakrabban alkalmazott értékelési eljárás, visszajelzést ad a tanulónak az aktuális
- tudásáról, megerősíti, illetve korrekcióra készíteti
- célja az eredményes tanulás elősegítése, a tanítási - tanulási folyamat optimalizálása
- fajtái: szóbeli, portfólió, projekt, egyéni feladatvállalás

### Szummatív értékelés (összegző)

- a pedagógiai folyamat nevezetes szakaszainak lezárásakor alkalmazzuk, amikor globális képet
- akarunk kapni arról, hogy a tanulók milyen mértékben sajátították el a követelményeket
- az adott tantárgy helyzetét vizsgáló ellenőrzési folyamat egyik lehetséges módszere is lehet
- fajtái: szakmai vizsga, bemutató, kiállítás, egyéni feladatmegoldások.

## A tanulói teljesítmény értékelése

A pedagógus szóban és írásban is értékeli a tanuló munkáját. Az **előképző első és második** évfolyamán **az értékelés szöveges**, az alábbiak szerint:

1. nem felelt meg- /aki nem tudta elsajátítani a tananyagot/
2. megfelelt- / aki nagy részben elsajátította a tananyagot, a hiányosságai rövid időn belül pótolhatók/
3. jól megfelelt- / aki a tananyagot magabiztosan tudja, de időnként tanári segítségre szorul/
4. kiválóan megfelelt- / aki tanári segítség nélkül magabiztos tudással rendelkezik/

A tanítási naplóba sem kerülhet be érdemjegy, hanem a következő rövidítéseket kell alkalmazni:

- N** nem felelt meg
- M** megfelelt
- J** jól megfelelt
- K** kiválóan megfelelt

A szorgalom értékelésnél a következő rövidítéseket alkalmazzuk:

- P** példás
- J** jó
- V** változó
- H** hanyag

A pedagógus a tanuló teljesítményét az alapfok és a továbbképző évfolyamain a tanítási év közben *érdemjeggyel* értékeli, félévkor és a tanítási év végén *osztályzattal* minősíti.

*Az Alapfok 1-6-ig és a Továbbképző 7-10-ig évfolyamán az érdemjegyek és osztályzatok a következők:*

1. **Jeles (5):** aki ismeri, érti, tudja, reprodukálni képes a tananyagot, pontosan szabatosan fogalmaz, a megszerzett ismereteit képes alkalmazni, önállóan tanári segítség nélkül, szabadon ad elő.
2. **Jó (4):** aki kevés jelentéktelen hibával dolgozik, apró bizonytalanságok jellemzik, kisebb előadási hibákat vét, de törekszik a hiányosság leküzdésére. Előadásában, munkájában kevés tanári segítséget igényel.
3. **Közepes (3):** aki pontatlan, több hibával dolgozik, többszörösen szorul nevelői segítségre, ismeretei felszínesek, kevésbé tud önállóan dolgozni.
4. **Elégséges (2):** aki nagy hibaszázalékkal dolgozik, csak a tananyag minimumot teljesíti, képtelen az önálló feladatmegoldásra.
5. **Elégtelen (1):** aki a tananyagot minimálisan sem sajátítja el, tanári irányítással sem képes a tananyag reprodukálására

Fontosnak tartjuk a tanulói tudásszint rendszeres mérését, ezért a tanulók teljesítményét havonta kell érdemjegyekkel is értékelni. (Kivétel az SZMSZ szerint) A tanulók félévkor az osztályban tanító szaktanárok jelenlétében félévi vizsgát, év végén az osztályban tanító szaktanárokból és külső szaktanárokból álló bizottság előtt vizsgát tesznek. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan és egyénileg történik. A minősítésre a szaktanár tesz javaslatot. A bizottság szótöbbséggel dönt. **Az előképző évfolyamain nem kell vizsgát szervezni.**

### **Az értékelés egyéb módja:**

A havi érdemjegyeknek és a *félévi vizsga* eredményeinek átlaga adja a félévi osztályzatot. A félévi osztályzat, a második félévi havi érdemjegyek, valamint az év végi vizsga eredményeinek átlaga adja a bizonyítványba bekerülő év végi osztályzatot.

Ezzel az értékelési rendszerrel célunk, hogy a tanulók egész éves munkáját értékeljük, ugyanakkor szem előtt tarjuk, hogy az év végi osztályzat kialakításában ne legyen döntő a vizsgához kötődő esetlegesen negatív pszichikai állapot.

Az év végi vizsga a főtárgyakra és a kötelező tárgyra vonatkozik.

Az elméleti tantárgyakból félévkor szóban, év végén szóban, vagy írásban, felmérés, vagy teszt formájában adnak számot tudásukról a tanulók.

Az év végi vizsga jegyeit az iskola által szerkesztett vizsgalapon kell feltüntetni, amelyet a három fős vizgabizottság aláírással hitelesít.

### **A szorgalom értékelésének, minősítésének formái**

#### Példás:

- Annak a tanulónak a szorgalma, aki a tanulmányi munkában kitartó, a tőle telhető legjobb eredményre törekszik;
- 1. Munkája pontos, megbízható, precíz, törekszik a hibátlan munkavégzésre;
- 2. Többletfeladatokat vállal, feladatait maximális önállósággal és megbízhatóan végzi el;
- 3. Kötelességtudata magas fokú, munkatempója állandó, lankadatlan, mindig készül, figyel, érdeklődő;
- 4. Érdeklődése sokirányú, egyes tantárgyakban a tananyagon felül is produkál, ismeretanyaga a tananyagon kívülre is kiterjed.

### Jó:

1. Annak a tanulónak szorgalma, aki figyel az órákon, az órákra képességeihez mérten lelkiismeretesen készül, az órán megfelelően dolgozik, de többre nem törekszik;
2. Ösztönző hatásokra rendszeresen dolgozik, és ellenőrzi munkáját, önmagát;
3. Általában felkészül, de különösen érdeklődést nem mutat, az órai aktivitása, a munkához való viszonya jó;
4. Érdeklődése megmarad az iskolai tananyag keretein belül.

### Változó:

1. Annak a tanulónak a szorgalma, aki munkája ingadozó, hanyag és jó munkák váltogatják egymást;
2. Önállóan, csak utasításra kezd a munkához, nem ellenőrzi önmagát;
3. Munkája változékony, gyakran dolgozik képességszintje alatt;
4. Szétszórtság jellemzi, ritkán figyel valamire.

### Hanyag:

1. a tanuló szorgalma, ha fegyelmezetlenül dolgozik, megbízhatatlan, a munkáját nem végzi el;
2. képességeihez, a körülményeihez képest csak vonakodva és keveset tesz tanulmányi előrehaladása érdekében, munkavégzése megbízhatatlan, pontatlan;
3. gyakran mulasztja el kötelességeit, munkafegyelme rossz;
4. érdektelenség, teljes közömbösség jellemzi.

### **A szorgalom értékelése:**

- A tanulók szorgalmának félévi és év végi értékeléséhez a nevelőtestület felé a főtárgy tanár tesz javaslatot a nevelőtestületi osztályozó értekezleteken.
- A főtárgy tanár a javaslattétel előtt kikéri az osztályközösség és az osztályban tanító tanárok véleményét.
- A tanulók szorgalmának és értékelését (érdemjegyét) a nevelőtestület hagyja jóvá. Vitás esetekben a nevelőtestület szótöbbséggel határoz. A jutalmazó és fegyelmező intézkedésekről a szülőt értesíteni kell.

## 2.6. Továbbhaladás az intézményben:

Félévenkénti tájékoztató értékelés után, a tanév végén a nevelőtestület dönt a tanuló továbbhaladásáról.

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

A tanuló kiemelkedő előrehaladása esetén a főtárgy tanár javaslata alapján a tanuló és a szülő egyetértésével az igazgató dönt a rendkívüli továbbhaladásról.

Ezen esetben a tanuló több évfolyam anyagából *osztályozó vizsgát* tehet, amely vizsgabizottság előtt zajlik.

A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően *művészeti alapvizsgát* tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig *művészeti záróvizsgát* tehet.

Akik a 2004/2005. tanévben kezdték meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény első alapfokú évfolyamán, a továbbképző évfolyamokra művészeti alapvizsga letétele után léphetnek.

Az alapfokú művészetoktatásba a 2004/2005-ös tanévet megelőzően beiratkozottak akkor kezdenek meg tanulmányaikat az alapfokú művészetoktatási intézmény továbbképző évfolyamán, ha legalább két alapfokú évfolyamot sikeresen elvégeztek.

### A magasabb évfolyamba lépés feltételei

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeknek eleget tett. Ha a tanév végén a tanuló elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, mert a képzés elsősorban gyakorlati foglalkozásokra épül, amelyet tanári irányítás nélkül nem lehet elsajátítani.

Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanuló nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.

## 2.7. A tantárgy- és tanárválasztás szabályai

Az intézményünkbe jelentkező tanulók jelentkezési lapjukat közvetlenül a választott pedagógushoz adják le. A maximális létszám elérést követően csak akkor választhatja a tanuló a pedagógust, ha megfelelő jelentkező van újabb csoport indítására.

### A tantárgyválasztás és a tantárgyválasztás módosításának eljárásrendje

#### Az iskola igazgatója:

- a nevelőtestület javaslatát figyelembe véve minden év **március 10-ig** elkészíti a tantárgyválasztási tájékoztatót;
- a kikért véleményeket ismerteti a nevelőtestülettel, kikéri véleményét, majd véglegesíti a tantárgyválasztási tájékoztatót;
- **minden év április 15-ig** a hirdetőtáblán közzéteszi a következő tanévre szóló véglegesített tantárgyválasztási tájékoztatót és jelentkezési űrlapot, amely tartalmazza a választható tantárgyak megnevezését évfolyamonként és előreláthatóan az oktató pedagógus nevét.

#### A tanulók:

- az osztályfőnöktől/iskolaitkártól kérhetnek jelentkezési űrlapot
- a tanuló május 20-ig adhatja le a tantárgy és a felkészülési szint valamint a tanár megválasztásával kapcsolatos döntését a jelentkezési űrlapon;
- a tantárgyválasztás jogát a szülő (törvényes képviselő) és a tizennyolcadik életévet be nem töltött tanuló közösen gyakorolja, ezért az érvényesség érdekében a jelentkezési űrlapot *mindgyikőjüknek* alá kell írni; ha a tanuló tizennyolcadik életévét a döntés meghozatalakor betöltötte, a tantárgyválasztás jogát önállóan gyakorolja, a jelentkezési űrlapot egyedül írja alá.

#### A tantárgyválasztás módosításáról:

- ha a tanuló választását módosítani szeretné, augusztus 20-ig írásbeli kérelemmel fordulhat az iskola igazgatójához;
- a tanuló az igazgató engedélyével módosíthatja választását, a tanulót e jogáról írásban a jelentkezési űrlapon tájékoztatja az iskola.

#### A választható tantárgy felvételének feltételei:

- minimum 16 fő jelentkezése az adott tantárgy felvételére



## 2.8. Tantárgy és órakeret

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12

Tanórák időtartama: 45 perc

### Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
<b>Főtárgy</b>	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék	2	2										
néptánc			3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
<b>Kötelező tárgy</b>												
Folklórismeret					1	1	1	1				
Tánc történet											1	1
Kötelezően választható tantárgy	2	2	1-1	1-1	1	1	1	1	1-1	1-1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Megjegyzés: A tanítási órák ideje 45 perc, az iskola ennél hosszabb órákat is szervezhet, amelyek ideje 90 percnél nem lehet hosszabb. A heti kötelező 4 tanítási óra egy napon is szervezhető, ebben az esetben a tanszak tevékenységéhez és sajátosságához igazodva szünetet kell biztosítani.

#### A csoportbontások és tanórán kívüli foglalkozások szervezésének elvei

Csoportbontásban megvalósított órakeret iskolánkban nem indokolt, és nem biztosított. Csoportbontásban végzett oktatás elsősorban a néptánc tanszakon és alkalmanként lehet szükség, amennyiben szakmai kritériumok azt indokoltá teszik, pl. nemek szerinti csoportbontás, amely többnyire a tanórán belül valósulhat meg.

Tanórán kívüli foglalkozásokat a pedagógusok hirdetik meg. A pedagógusok a tanórán kívüli foglalkozásokat önként vállalt feladatként, vagy pályázat keretei közötti finanszírozás szerint valósítják meg.

A tanórán kívüli foglalkozásokról a pedagógusok írásban tájékoztatják a szülőket. Az ingyenesen igénybe vehető programok mellett térítési díj ellenében igénybe vehető programokat is kínálunk. A térítési díj fizetéséhez kötött programok nem kötelezőek. A szülőket írásban tájékoztatjuk, mely programokat biztosítja ingyenesen az iskola, és melyek esetében kell a költségeket megtéríteni. A hátrányos helyzetű tanulók részvételét a térítési díjköteles programokon pályázati forrásból biztosítottuk..

## **2.9. Tanórán kívüli tevékenységek**

### **Tanulmányi kirándulás:**

A tanulmányi kirándulás célja valamely művészeti ággal való szorosabb megismerkedés. a kirándulás során kiszakadva a megszokott mindennapi környezetből a tanulás oldottabb formában és nem a tanítás-tanulás folyamatában, hanem művészi élmények közvetlensége útján valósul meg. A költségek megfizetésével szervezhető tevékenység.

### **Kirándulás, közösségi rendezvények:**

A közösség összekovácsolását szolgáló programok, rendezvények célja a közös kötetlen együttlét, a kikapcsolódás, egymás megismerése, a közös élmények biztosítása. Amennyiben költséggel jár a program, akkor a költségek megfizetésével szervezhető tevékenység.

### **Nyári táborozás:**

Az iskola támogatja a nyári szakmai táborok szervezését, amelynek célja egy-egy témában való elmélyülés, a következő tanév feladatainak előkészítése.

ÚA szakmai feladatokon túl a kötetlen együttlét, a tábori élet adta programok összekovácsoló ereje igen fontos a közösségi nevelés szempontjából. a táborok megvalósításához a fenntartó nyújthat támogatást. Alapvetően azonban a költségek megfizetésével szervezhető program.

### **Tehetséggondozó óra:**

A tehetséges tanulók számára egyénre szabott feladatok és célok megvalósítására szervezett foglalkozás.

Tehetséggondozó foglalkozás hátrányos helyzetű tanulók és hátrányos helyzetű településen élő tanulók számára is biztosított. A tehetséggondozás megvalósul a tanítási órán belül és kívül. Mindkét esetben ingyenes szolgáltatás, a pedagógusok alapfeladatához tartozik. A tanítási órán kívüli formákról a szülőket tájékoztatni kell. Amennyiben tehetségazonosító pszichológiai mérés is része a programnak, ki kell kérni a szülők hozzájárulását. A tehetséggondozó óra megtartása történhet pályázati támogatásból is.

### **Tehetségműhely, tehetséggondozó program:**

Olyan szervezett keretek között működő, a tehetséggondozás témában felkészült szakember(ek) irányításával szerveződő csoport, amely képes legalább egy területen az általa kialakított, vagy átvett eljárás alapján, a választott célcsoport sajátosságait figyelembe vevő tehetségszorgató programot kidolgozni és azt eredményesen megvalósítani.

A gyermekek részére ingyenes szolgáltatás. A pedagógusok alapfeladata, de pályázati keretek között plusz díjazásban is részesülhetnek a pedagógusok.

Az intézményvezető feladata, hogy minél több pályázat megírásával és támogatási összeg elnyerésével segítse a tehetséggondozó pedagógusok munkáját

### **Hétféle próba:**

Egy adott közösség, vagy egyén számára térítési díj nélküli meghirdetett program. valamely szakmai cél megvalósítása érdekében. A hétféle próba a pedagógusok önként vállalt tevékenysége.

### **Fellépések:**

Az iskola saját rendezvényein szervezett bemutatókon, fellépéseken a megjelenés kötelező. a tanév rendje szerinti bemutatókon túl, egyéb felkérések alapján is szervezhető fellépés, bemutató. Erről a szülőket tájékoztatni kell. A tanulókat ebben az esetben költség nem terheli. Amennyiben a művészeti csoport fellépéséért az iskola bevételre tesz szert, a bevételt az adott csoport működésére, közösségi vagy szakmai rendezvényeinek, céljainak megvalósítására kell fordítani.

### **Részvétel országos versenyeken, szakmai programokon:**

A tanulók számára ingyenes az országos tanulmányi versenyeken való részvétel. Egyéb versenyek, szakmai programok esetében a részvétel köthető költségtérítés megfizetéséhez. A költségtérítés mértéke a szülővel egyeztetve kell kialakítani.

## **2.10. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések**

### **Hátrányos helyzet kompenzálása:**

Célunk olyan pedagógiai környezet kialakítása, ahol az iskola és a pedagógus alkalmazkodik a gyermekek eltérő kulturális, képességbeli és tanulási szükségleteihez. Ennek érdekében olyan művésztanárokat, pedagógusokat is alkalmaz az iskolánk, akik speciális szaktudással rendelkeznek és felkészültek a hátránnyal induló tanulókkal való foglalkozásra.

Munkánk akkor lehet csak eredményes, ha a szülővel való kapcsolattartás rendszeres és együttműködő.

A pedagógusok munkáját segítik olyan alkalmazottak, akiknek feladata a szülők folyamatos tájékoztatása, a művészeti képzés szervezése, a feltételek biztosítása.

A roma származású családokkal legalább érettségivel rendelkező roma származású kapcsolattartó személy alkalmazása szintén a munkánkat segíti.

Kapcsolatot tartunk fenn a telephelyeinken működő cigány kisebbségi önkormányzatok vezetőivel és tagjaival, akik rendszeresen betekintenek iskolánk munkájába, részt vesznek a tanév végi bemutatóinkon, valamint támogatják a tehetséges tanulókat.

## **2.11. A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység:**

Az iskola a nehéz anyagi körülmények között élő gyerekeket speciális támogatásokkal segíti. Kereseti igazolás és kérelem alapján a térítési díj csökkentésére vagy elengedésére, szükség esetén próbaruhák biztosítására az éves költségvetés szerint nyílik lehetőség. A nagycsaládosok is részesülhetnek ilyen kedvezményben.

A térítési díjfizetés minimumát 2005-től a Köznevelési Törvény határozza meg. A térítési díj összegét azonban nagyon sok család szociális helyzete miatt nem tudja megfizetni, ezért sok gyermek számára a művészeti alapképzés elérhetetlen marad.

Azok a hátrányos vagy halmozottan hátrányos helyzetű tanulók, akiket a jegyző védelembe vett, és az erről szóló határozatot benyújtják, nem fizetnek térítési díjat.

A rászoruló tanulók számára igazgatói hatáskörben a térítési díj csökkentése biztosított.

## **2.12. A képzés struktúrája. A tanszak tantárgyai**

### **Főtárgy:**

- Népi játék (előképző 1-2 évfolyamon)
- Néptánc (alapfok 1-6 és továbbképző 7-10 évfolyamon)

### **Kötelező tantárgyak:**

- Folklórismeret (3-6. alapfokú évfolyamokon)
- Tánc-történet (7-8. továbbképző évfolyamokon)

### **Kötelezően választható tantárgyak összevont osztályokban:**

- Folklórismeret
- Tánc-történet
- Népi játék (előképző 1-2 évfolyamon)
- Néptánc (alapfokú 1-6 és továbbképző 7-10 évfolyamon)
- Népzenei alapismeretek (alapfokú 1-6 és továbbképző 7-10 évfolyamon)
- Tánc-jelírás-olvasás (továbbképző 9-10 évfolyamon)

### **Összevont osztályok esetében kötelező tárgyak:**

- Alapfok 1-2-3., 2-3., 2-3-4. összevont osztályokban a kötelező tárgy a folklórismeret.
- Továbbképző 7-8-9., 8-9., 8-9-10. összevont osztályok esetében kötelező tárgy a Tánc történet.

### **2.13. Az összevont osztályok működésének meghatározása:**

A pedagógusok a saját maguk által készített tanmenetükben határozzák meg a tananyag differenciálásának módját. Vegyék figyelembe a csoport összetételét, életkori sajátosságait, érdeklődését és felkészültségét, valamint az alapfokú és továbbképző évfolyamok kimeneteli követelményeit.

### **2.14. Az évfolyamok összevonásának szabályai:**

Az összevont osztályok esetén a differenciálás és dúsítás módszerét kell alkalmazni. A tanmenetben fel kell tüntetni a különböző évfolyamokra vonatkozó fejlesztési és szakmai terveket. Az elméleti tantárgyak esetén a tananyag feldolgozásának szintjét, módszerét és tematikáját a csoport összetétele alapján szintén a pedagógus határozza meg.

Az elméleti tantárgy tananyag tartalmát a csoporton belüli évfolyamokra lebontva úgy kell megtervezni, hogy a kimeneti időszakra a tananyag tartalmát minden tanuló a követelményeknek megfelelően sajátítsa el. A mélységében történő gazdagítás és a projekt munka alkalmazásával a tananya újszerű feldolgozásával a magasabb évfolyamban tanulói is motiváltak lesznek a tananyag megismerésében. A differenciálás az alkalmazható tudás megszerzésében is jelentős szerepet játszik. Az összevont osztályokban a kötelezően választható tantárgyakból is osztályzatot kell adni.

## **2.15. A kötelezően választható tárgyak felvételének szabályozása:**

### **Óraszámok meghatározása:**

Az előképző évfolyamain a fenntartó határozza meg a heti kötelező óraszámot, döntését a pedagógusokkal és a szülőkkel közösen hozza meg. Ez telephelyenként a szülői igényeket és a pedagógus órarendjét figyelembe véve változó lehet.

Alapfok 1-2. évfolyamon heti 4 tanítási óra, mely a következőképp oszlik meg:

3 óra néptánc 1 óra kötelezően választható, ami a népi játék

Alapfok 3-6. évfolyamon a heti 4 tanítási óra, melyek a következők:

3 óra néptánc 1 óra kötelezően választható, ami folklórismeret vagy népzenei alapismeretek.

A kötelezően választandó tantárgyat a kettő közül az adott tanítási év elején a pedagógus szabadon dönti el.

Továbbképző 7-8 évfolyamok: heti 4 tanítási óra, ami 3 óra néptánc, valamint 1 óra folklórismeret vagy népzenei alapismeretek. A kötelezően választandó tantárgyat a kettő közül az adott tanítási év elején a pedagógus szabadon dönti el.

Továbbképző 9-10 évfolyamok: heti 4 tanítási óra, ami 3 óra néptánc, valamint 1 óra tánc történet.

## **2.16. Szabadon választható tantárgyak felvételének szabályozása:**

A heti négy kötelező tanítási órán felül a tanulók szabadon választható tantárgyakat is tanulhatnak a tantárgyválasztás szabályai szerint. A szabadon választható tantárgyak tanulásának feltétele, hogy minimum 15 fő jelentkezése, valamint a fenntartó engedélye szükséges.

### **2.17. A szabadon választható tantárgyak esetében a pedagógusválasztás szabályai:**

Amennyiben a fenntartó engedélyezi, a tantárgy tanítására az igazgató jelöli ki a pedagógust.

### **3. A MŰVÉSZETI ALAPVIZSGA ÉS ZÁRÓVIZSGA ÁLTALÁNOS KÖVETELMÉNYEI**

#### **3.1. A művészeti alapvizsgára és záróvizsgára bocsátás feltételei**

- Művészeti alapvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó alapfokú évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett.
- Művészeti záróvizsgára az a tanuló bocsátható, aki az alapfokú művészetoktatási intézmény utolsó továbbképző évfolyamát sikeresen elvégezte és a vizsgára jelentkezett

#### **3.2. A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményei, feladatai meghatározásának módja**

- A művészeti alapvizsga és záróvizsga követelményeit, vizsgafeladatait – valamennyi vizsga tantárgy tekintetében – az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja figyelembevételével kell meghatározni.
- A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a követelmények alapján a vizsgát szervező intézmény állítja össze oly módon, hogy azokból mérhető és elbírálható legyen a tanuló felkészültsége és tudása. A művészeti alapvizsga és záróvizsga feladatait a vizsgabizottság elnöke hagyja jóvá.

#### **3.3. Vizsga tantárgyak**

*Művészeti alapvizsga:*

Néptánc

Folklórismeret

*Művészeti záróvizsga:*

Néptánc

Tánc történet

### **3.4. A művészeti alapvizsga és záróvizsga egyes részei alóli felmentés**

Mentesülhet az adott tantárgyból a művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga letétele alól az a tanuló, aki az országos művészeti tanulmányi versenyen – egyéni versenyzőként, illetve párban – helyezést ért el.

### **3.5. A művészeti alapvizsga és záróvizsga minősítése**

- A tanuló teljesítményét a művészeti alapvizsgán és a záróvizsgán vizsga tantárgyanként külön–külön osztályzattal kell minősíteni.
- A művészeti alapvizsga, illetve záróvizsga eredményét a vizsga tantárgyakból kapott osztályzatok számtani közepe adja (ha az átlagszámítás eredménye öt tizedre végződik, a végső eredmény meghatározásában a gyakorlati tantárgyból kapott osztályzat a döntő).
- Amennyiben az intézmény előrehozott művészeti alapvizsgát vagy záróvizsgát szervez, úgy annak eredményét a tanuló kérésére a művészeti alapvizsgán és záróvizsgán figyelembe kell venni.
- Eredményes művészeti alapvizsgát, illetve záróvizsgát tett az a tanuló, aki valamennyi előírt vizsgatantárgy vizsgakövetelményeit teljesítette. Sikertelen a művészeti alapvizsga, illetve a záróvizsga, ha a tanuló valamely vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból elégtelen érdemjegyet kapott. Sikertelen vizsga esetén a tanulónak csak abból a vizsgarészből, illetve vizsga tantárgyból kell javítóvizsgát tennie, amelynek vizsgakövetelményét nem teljesítette.



## 4. Tananyag

### 4.1. Népi játék

A képzés elemi szinten járuljon hozzá a tanuló szocializációs, kommunikációs készségének, kezdeményező készségének, kulturális tudatosságának, általános műveltségének fejlesztéséhez.

Elsődleges feladat az önfeledt játék megvalósítása, a játékszabály megismerése, a játéköröm megélése.

Intézményünkben a művészetoktatás során kívánjuk tájegységünk, a Mezőföld néphagyományait továbbörökíteni. A népi játék tantárgy keretében lehetőség szerint helyi gyermekjátékokat oktatunk, szem előtt tartva a tantárgy képességfejlesztő funkcióját. Az előképző évfolyamok zárásakor bemutatott színpadi produkciók segítségével a közösség is megismerkedhet Mezőföld gyűjtésekből rekonstruált népi játékaival.

#### 4.1.1. Előkészítő évfolyamok

##### 1. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok:

- Lépés- futás-ugrás
- Nyitott és zárt pozíciók
- A ritmus-tér-térforma fogalmainak kialakítása
- Az ugrás és forgás technikai előkészítése
- A tanuló mozgáskészségének, önfegyelmének, kommunikációs képességének, éneklési készségének, játékbátorságának, szabálytudatának fejlesztése
- A közösségi érzés, a közösséghez tartozás tudatos kialakítása
- A verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának elősegítése
- A szocializációs folyamatok fejlesztése

##### Tananyag:

- A játékműveltség felmérése
- A népi játékokhoz szükséges mozgások, ritmusok, terek, térformák megismertetése
- Az alapvető mozdulattípusok

- Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes–táncos gyermekjátékok)
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfűzések

#### **Követelmények:**

- A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, játékfűzéseket
- A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra, a játéktevékenységre
- Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **2. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok:**

- A mozgáskészség, alapvető kombinációs képesség fejlesztése a mozgás– és játéktevékenység során
- A ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- Az ugrás és forgástechnika fejlesztése
- A játékműveltség, játékbátorság, szabálytudat, önfegyelem és kezdeményezőképeség fejlesztése
- A kommunikációs és éneklési képesség fejlesztése, a verbális és nonverbális kommunikáció szinkronjának kialakítása
- A kreatív játékos tevékenység valamint a mozgásos és verbális önkifejezés ösztönzése, a közösségépítés megvalósítása, a szocializációs folyamatok fejlesztése
- Színpadi bemutatkozásra való felkészülés rendjének elsajátítása (kisebb intézményi és községi rendezvényeken való részvétel során)

#### **Tananyag:**

- Az alapvető mozdulattípusok variációs lehetőségeinek valamint az ugrás típusainak megismertetése

- Az improvizációs tevékenység előkészítése, a játékk ismeret bővítése
- Játéktípusok (sport–küzdő karakterű népi játékok, énekes táncos gyermekjátékok)
- Mezőföldi eszközös játékok
- Népi mondókák, kiszámolók, szövegek, dallamok
- Alapvető zenei ismeretek (egyenletes lüktetés, zenéhez való igazodás, negyedes és nyolcados lüktetés, dallamegységek, a gyermekdalok hangkészlete, ritmusgyakorlatok)
- Irányok, alakzatok (előre–hátra, jobbra–balra, lent–fönt, sor, kör, oszlop, félkör, csigavonal, szórt forma, térkitöltés, térváltás, egyén és csoport viszonya az alakzatokban)
- Játékfüzések

### **Követelmények:**

▪ A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfüzéseket. A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a fizikai kontaktus kialakítására, a társas együttlétre, a társak előtti kommunikációra, a párválasztásra, a szerepvállalásra és a játéktevékenységre a variációk során is. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **A tananyag feldolgozásához szükséges kötelező (minimális) taneszközök listája:**

- 1 db tábla
- 1 db Magyarország néprajzi térkép
- Hangzóanyag lejátszására alkalmas lejátszó/erősítő, hangfal
- Videó– vagy DVD lejátszó, televízió vagy monitor
- A tananyaghoz kapcsolódó könyvek, kiadványok
- Néprajzi kézikönyvek, lexikonok, videó és/vagy DVD filmek
- A tanulólétszámnak megfelelő, a tanérvzáró bemutatókhoz szükséges, megfelelő népviseletek, lábbelik.

## **4.2. Néptánc**

A néptáncoktatás tantervi programja lehetővé teszi a tanulók kompetenciaalapú fejlesztését. Hozzájárul, hogy a tanulók személyisége nyitottá váljon a közösségi alkotó tevékenységek és művészetek iránt, fejleszti a kapcsolatépítést az emberekkel, az időgazdálkodást, fejleszti a tanulók megérző képességét, intuícióját, kreativitásukat, improvizációs képességüket, készségüket.

Fejleszti a tanulók szocializációs, kommunikációs készségét, kezdeményező készségét, kulturális tudatosságát, általános műveltségét. Lehetőséget nyújt a tanulók mozgásműveltségének, mozgáskultúrájának sokoldalú fejlesztésére, fizikai állóképességük,

ügyességük, cselekvő biztonságuk, ritmusérzékük, hallásuk, tér- és formaérzékenységük fejlesztésére, gazdagítására.

Figyelembe veszi az egyéni adottságokat, az életkorra jellemző fizikai és szellemi sajátosságokat.

Alkalmazkodik a helyi igényekhez és hagyományokhoz. Rugalmassága révén hozzájárul a speciális képzési rendszerekben, összevont osztályokban történő oktatás megvalósításához, lehetőséget teremt a különböző életkorban a képzésbe bekapcsolódó tanulók számára az életkornak megfelelő szintű képzés megvalósítására.

Célja, hogy felkészítse és irányítsa a tehetséges tanulókat a táncművészeti pályára illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra. A múlt és a jelen hagyományainak és táncművészeti értékeinek megismertetésével, megszerettetésével lehetőséget teremt a tanulók számára az életkoruknak megfelelő táncművészeti kultúra, műveltség megszerzésére.

Az intézményben működő táncsoportok lehetőséget biztosítanak Százhalombatta szűkebb és tágabb régiójában megrendezésre kerülő rendezvényeken történő bemutatkozásra. A néptánc előadások számos olyan rendezvény programjában szerepelnek, melyek fő profilja nem a népi kultúra területe esik.

A táncelőadások a helyi előadásokon keresztül a város és a régió lakosságának szórakoztatását, más városokban (külföldön is) pedig a térség fiatalságának és kulturális értékeinek reprezentációját szolgálják.

#### **4.2.1. Alapfokú évfolyamok**

##### **1. évfolyam**

###### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrástechnikák fejlesztése, a népi játék–ismeret bővítése, az alapvető táncos alakzatok fogalmi rendszerének kialakítása és alkalmazása
- A ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játék központi szerepének megtartása
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmuskészség és a mozgáskoordináció fejlesztése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

**Tananyag:**

- Táncelőkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok,
- térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok
- Énekes–táncos népi gyermekjátékok: (szerepjátékok, párválasztó játékok) a páros tánc előkészítése
- Polgári táncok: páros és kiscsoportos formában táncolt énekes táncok. Tánc közbeni szabályok alkalmazása.

**Táncgyakorlat:**

- Az ugrós és a csárdás tanítását előkészítő táncos mozdulatok megismertetése
- Ugrós táncok előkészítése csoportos formában
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses, tovahaladó) csoportos formában
- Eszközhasználat előkészítése (babzsák, karika, ugrálókötél, bot, üveg)
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga

**Koreográfia:** népi gyermekjáték vagy népi gyermekjáték és tánc (ugrós etűd vagy polgári táncok)

**Zenei ismeretek:** dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, 2/4-es lüktetés

**Népi ének:** a választott táncanyaghoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok, a nyugati és középső dialektusból választott polgári táncokhoz kapcsolódó dalok.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései

**Hagyományőrzés:** saját táncrégió gyermekjátékai és táncai.

**Követelmények:**

A tanuló ismerje a népi játékok cselekményét, szövegét és dallamait, a játékfűzéseket és játékszabályokat, az ugrós és a csárdás technikai elemeit, a tánc közbeni eszközhasználatot. A

tanuló legyen képes a játéktevékenységre, együttműködésre, feladatvállalásra, a tánctechnikai elemek alkalmazására, improvizációra, a rövid táncetűd folyamatainak felidézésére, koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## 2.évfolyam

### Fejlesztési feladatok:

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra
- Az ugrások különbözőségeinek, hasonlóságainak összevetése
- A fizikai kontaktus megteremtésének elősegítése
- A csárdás mozgáselemeinek előkészítése
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak felfedezése, alkalmazása
- Ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban
- A játékbátorság, a kezdeményezőkézség, az improvizációs készség, a ritmusérzék, a hallás, a ruganyosság, a térdhasználat, a kapcsolatteremtő képesség és az eszközhasználat fejlesztése
  
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése
- Az éneklési kedv, a társak előtti kommunikáció ösztönzése, közösségfejlesztés, a helyi szokások és normák kialakítása

### Tananyag:

- Táncelőkészítő gimnasztika
- Tánctechnika: alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok,
- térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás) lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, eszközhasználat, csapások, gesztusok
  
- Énekes–táncos népi gyermekjátékok: a játékkismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása, (szerepjátékok, párválasztó játékok) kör és páros tánc előkészítése
- Polgári táncok: páros és kiscsoportos formában táncolt énekes táncok. Tánc közbeni szabályok alkalmazása.

### Táncgyakorlat:

- Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós táncelemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése.
  
- Elsősorban mezőföldi ugrós egyéni, páros és csoportos motívumok, Táncfolyamatok.
  
- Mezőföldi eszközös táncok
- Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában

**Koreográfia:** népi gyermekjáték és tánc és/vagy ugrós–eszközös táncok

**Zenei ismeretek:** dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a duda, a hosszúfurulya

**Népi ének:** a Dunai táncdialektusból választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok, az erdélyi dialektusból választott polgári táncokhoz kapcsolódó dalok.

**Táncfolklorisztika:** az ugrós tánc típus fogalma, formai lehetőségei, összekapaszkodási módok, a tánc típus főbb jellemzői.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok

**Hagyományőrzés:** a saját tánc régió gyermekjátékai és táncai

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a tanult táncanyagot, az énekes táncos gyermekjátékok cselekményét, szövegét és dallamát, a tánc közbeni eszközhasználatot.

A tanuló legyen képes a közösségen belüli aktív tevékenységre, a tanult táncanyag újraalkotására, improvizációra, a tanult koreográfia bemutatására, a ritmikai gyakorlatok megvalósítására, a tanórákon megfelelő fizikai és szellemi erőnléttel való részvétellel. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **3.évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- A ritmus–tér–térforma fogalmainak alkalmazása a gyakorlatban.
- Az ritmikai, plasztikai, dinamikai fogalmak kialakítása az életkori sajátosságoknak megfelelően.
- Az ugrós tánc ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek, a táncszerkesztés elveinek és a táncok elnevezésének megismertetése az adott tájegység illetve funkció szerint.
- A gesztusmozdulat fogalmának kialakítása.
- Az eszközhasználat lehetőségeinek bővítése.

- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása.
- A zenei lökötésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése.
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a nemi identitás erősítése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.

### **Tananyag:**

#### **Táncelőkészítő gimnasztika**

**Tánctechnika:** alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, térdhasználat, térben való eligazodás, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás (séta, járás, futás, ridázás), lenghangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros fogás, kargesztusok, térirányok gyakorlatai, csapások, gesztusok

**Énekes–táncos népi gyermekjátékok:** a játékismeret bővítése, a játék központi szerepének megtartása (szerepjátékok, párválasztó játékok) a kör- és páros táncok előkészítése

### **Táncgyakorlat:**

- Ugrós–eszközös táncok közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése.
- Mezőföldi csárdás bevezetése.
- A nyugati dialektusterület verbunk táncainak előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

**Koreográfia:** az ugrós–eszközös vagy a csárdás-verbunk táncanyagából



**Zenei ismeretek:** dudaritmus, kanásztánc ritmus, ritmusgyakorlatok, strófa, a hangszerek funkciója, játékmódja. A nyugati dialektusterület jellegzetes hangszerei, zenei együttesei. (vonós zenekarok és rezes bandák)

**Népi ének:** a választott tánchoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

**Táncfolklorisztika:** az ugrós tánc fejlődése, formái, a csárdás jellemző vonásai, a tánctípus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései. Hortobágyi pásztorkultúra jellemző viseletei

**Hagyományörzés:** a saját táncrégió gyermekjátékai és táncai

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a választott ugrós, verbunk és csárdás elemeit, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését.

A tanuló legyen képes az ugrós és eszközös ugrós valamint csárdás elemekből csoportosan és párban történő improvizációra, a tánctípus fogalmának meghatározására, a tájegységek, falvak földrajzi meghatározására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **4.évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- A körtáncok technikai előkészítése.
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása.
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása.
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség fejlesztése.
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi

- és női szerepből adódó viselkedésmódok szerint a nemi identitás erősítése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.

**Tananyag:**

### **Táncelőkészítő gimnasztika**

**Tánctechnika:** alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenthangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások, gesztusok (kar, láb)

**Táncgyakorlat:**

- Ugrós–eszközös táncok közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése.
- Mezőföldi csárdás ismeretének bővítése, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése.
- A nyugati dialektusterületről választott verbunk bevezetése.
- Ismerkedés a Déli körtánc dialektussal.
- Ismerkedés a Tiszai dialektusterület táncaival.
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

**Koreográfia:** az ugrós–eszközös vagy a csárdás-verbunk táncanyagából

**Zenei ismeretek:** parasztszám, cigányszám, a hangszerek funkciói, játékmódja, 4/4-es lüktetés, nyújtott ritmus, éles ritmus. Ismerkedés új hangszerekkel (cimbalom, klarinét).

**Népi ének:** a választott csárdásokhoz, verbunkokhoz és karikázókhoz kapcsolódó népdalok, gyermekjáték dallamok

**Táncfolklorisztika:** a csárdás és verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, a táncos magatartás jellemzői, tánckezdő szokások, a táncok földrajzi, történelmi háttere.

**Viseletek:** A választott tánc típus jellemző viseletdarabjai, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései.

**Hagyományörzés:** a saját tánc régió táncjai, beleértve az ott élő nemzetiségek közül választott népcsoport tánc hagyományát is.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a választott ugróst, verbunkot és csárdást, a tanult népdalok szövegét, dallamát, a tanult hangszerek jellemzőit, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését.

A tanuló legyen képes a tánctípus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **5.évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Összefoglaló és rendszerező gondolkodás ösztönzése, összefüggések feltárása a tanult táncdialektus ismeretanyagán keresztül.
- A mozgás közbeni éneklési készség fejlesztése.
- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése.
- A táncrend fogalmának kialakítása.
- A táncszerkesztés elveinek, az összekapaszkodási módok variációs lehetőségeinek megismertetése, a táncos partnerkapcsolat kialakítása.
- A táncalkalmak megismerése, a viselkedésmódok, illemszabályok, a megfelelő táncos magatartás elsajátítása.
- A zenei lüktetésrendhez történő igazodás hangsúlyainak tudatosítása.
- A zenei kíséretmódok és a tánc összefüggéseinek feltárása.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásélmélet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése.
- A közösséghez tartozás, kötődés erősítése, a másságot elfogadó attitűd valamint a férfi és női szerepből adódó viselkedésmódok szerinti táncformálás, a nemi identitás erősítése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.

#### **Tananyag:**

##### **Táncelőkészítő gimnasztika**

**Tánctechnika:** alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrástípusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenghangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, csapások gesztusok (kar, láb)

### **Táncgyakorlat:**

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése
- A középső dialektusterület csárdásainak bevezetése.
- A verbunk ismeretének bővítése.
- A kötött és kötetlen szerkezetű verbunk táncok megismerése.
- A Déli körtánc dialektus ismereteinek bővítése és az Északi körtánc dialektus bevezetése.
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

**Koreográfia:** az ismert táncanyagból

**Zenei ismeretek:** a választott karikázó énekes dallamai és azok jellemzői, sajátosságai, a periódus fogalma, a szinkópa ritmus. A nyugati és tiszai dialektusterület jellegzetes hangszereinek, zenekarainak, a táncok kíséretmódjának és jellemzőinek az ismerete.

**Népi ének:** a tanult csárdásokhoz és körtáncokhoz kötődő dalok

**Táncfolklorisztika:** a verbunk fejlődése, formái, jellemző vonásai, a tánc típus meghatározása, táncalkalmak, táncos magatartás. A nyugati és tiszai dialektusterület verbunkjainak az összehasonlítása.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései.

**Hagyományörzés:** a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek közül választott népcsoport tánc hagyományát is.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a tánc típus, táncrend fogalmát, a Dunai és Tiszai táncdialektus választott táncait, a tanult koreográfiákat, a népdalok szövegét, dallamát, a hangszereket, a tanult táncok földrajzi elhelyezkedését, a jellegzetes falvakat. A tanuló legyen képes a tánc típus fogalmának meghatározására, a tanult táncok földrajzi elhelyezésére, az elsajátított táncokból történő improvizálásra. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## 6.évfolyam

### Fejlesztési feladatok:

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az összefoglaló és rendszerező gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú évfolyamok ismeretanyagán keresztül.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése.
- A vizsgahelyzetre való felkészítés.

### Tananyag:

#### Táncelőkészítő gimnasztika

**Tánctechnika:** alapvető mozdulattípusok, támasztékszerkezet, súlyváltások, ugrás típusok, forgások, térdhasználat, térben való eligazodás, térkitöltő játékok, dinamikai gyakorlatok, pozíciók, körtartás, körív mentén haladás, lenghangsúly–fenthangsúly gyakorlatok, összekapaszkodási módok, tartás–ellentartás gyakorlatai, tempóváltások, páros forgás, térirányok, forgások, csapások gesztusok (kar, láb)

#### Táncgyakorlat:

- A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése.
- Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése.
- A tanult csárdások ismétlése, táncismeret bővítése.
- A tanult verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése.
- A körtáncok ismétlése, táncismeret bővítése.
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

**Koreográfia:** az ismert táncanyagból

**Zenei ismeretek:** a tanult tájegységek jellegzetes népi hangszerei és zenei együttesei, a dúvő és az esztam kíséret jellemzői, tánc típusok és kíséret módok, az eddig tanultak ismétlése, rendszerezése, bővítése.

**Népi ének:** a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése.

**Táncfolklorisztika:** az ismert táncok jellemző vonásai, a tánc típusok, táncalkalmak, táncos magatartás.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

**Hagyományőrzés:** a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek közül választott népcsoport táncagyományát is.

#### **Követelmények:**

A tanuló ismerje az alapfokú évfolyamokon elsajátított táncokat, a tanult koreográfiákat, a tanult zenei, folklorisztikai, földrajzi jellemzőket.

A tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, az alapfokú művészeti vizsga követelményeinek teljesítésére. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

#### **4.2.1/1. Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

*A tanuló ismerje:*

- Az ugrósok, ügyességi táncok, körtáncok, csárdások és a verbunkok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint
- A tájegységek táncaihoz kötődő alapvető földrajzi, történelmi, zenei, táncfolklorisztikai ismeretek összefüggéseit
- A táncszerkesztés elveit, a jellemző összekapaszkodási módokat
- A tájegységre jellemző öltözködési, viselethordási szabályokat
- A ritmikai, plasztikai, dinamikai törvényszerűségeket és azok alkalmazását a gyakorlat során
- A színpadi törvényszerűségeket.
- A koreográfiák folyamatait, az alakzatok, térformák gyakorlati alkalmazását
- A táncalkalmaknak megfelelő magatartás- és viselkedésmódokat

*A tanuló legyen képes:*

- Az egyéni és csoportos improvizációra, a testtudat fenntartására, az eszközhasználatra, a tudatos színpadi megjelenésre, a táncfolyamatok mozgásemlékeztetere, a viseletek tánc közbeni használatára, viselésére, a táncos magatartás és partnerkapcsolat kialakítására
- A megszerzett ismeretekről beszélni

- A térben történő eligazodásra, a zenei lüktetésrendhez, zenei egységekhez való igazodásra, ismerje és a gyakorlatban is tudja alkalmazni az alakzatokat, térformákat
- A képzés során elsajátított ismeretek alkalmazására más környezetben is
- A környezet értékeinek megőrzésére, gyarapítására, a környezettudatos magatartásra
- A közösségi szerepvállalásra, önálló feladatvállalásra
- A másság elfogadására, a csoporthagyományok kialakításában való aktivitásra
- Olyan szokások, tevékenységek kialakítására, amelyek az egészséges életvitelt segítik elő

#### 4.2.1/2. A művészeti alapvizsga követelményei

##### A vizsga részei:

A vizsga gyakorlati vizsgából áll. A vizsga tantárgya és időtartama:

##### Néptánc

Csoportban 5–10 perc

Egyénekenként illetve párban: 2–3 perc

##### A vizsga tartalma:

**Koreográfia:** a szaktanár által meghatározott egy vagy két tanult koreográfia (koreográfiarészlet, folyamat) csoportos bemutatása

**Improvizáció:** A három táncdialektusból választott, a helyi tantervben szereplő tájegységek tanult táncaiból a nemének megfelelő szerepben kettő előadása kis csoportban (maximum 3 pár) illetve egyénekenként vagy párban. Az egyiket a vizsgázók, a másikat a vizsgáztatók választják – a két tánc ne legyen ugyanabból a dialektusból.

**Csoportban:** a koreográfia ismerete, együttműködés a partnerekkel, színpadi jelenlét

**Egyénileg:** a tanult táncanyag tudatos alkalmazása az improvizáció során, a táncos mozgás és a zene illeszkedése, a partneri kapcsolat, páros viszony kialakítása

## 4.2.2 Továbbképző évfolyamok

### 7. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok:

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az egyensúlyviszonyok szerepének felismertetése, a tartás–ellentartás jelentőségének tudatosítása.
- A forgás technikai megvalósítása a különböző lábfőrészeken.
- Az erdélyi táncokra jellemző partnerkapcsolat kialakítása tánc típusonként.
- A táncművek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása.
- A táncstílusok jellemző vonásainak megismertetése, a táncszók tánc közbeni alkalmazása, a táncok stílusos megjelenítésének elősegítése.
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a fizikai erőnlét fejlesztése.
- A sajátos egyéni karakter kialakításának ösztönzése, a táncos elemek ritmikai, plasztikai, dinamikai különbségeinek megvalósítása.
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint.
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

#### Tananyag:

#### Táncelőkészítő gimnasztika

**Tánctechnika:** magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata

#### Táncgyakorlat:

- Az alapfokon tanult táncok ismétlése, a táncismeret bővítése.
- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon előkészített legényesre és forgós–forgató párosra építve:
- Az Erdélyi dialektus más területeiről származó forgós–forgató karakterű páros tánc és a terület jellemző szólisztikus férfitáncai.
- A pontszerkezet, a táncot kísérő kargesztusok és azok funkcióinak megismertetése
- A forgás és forgató módzatainak megismertetése
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga



**Koreográfia:** az ismert táncanyagból

**Zenei ismeretek:** ardeleana–kolomejka típusú dallamok, a periódus szerkezete, zárlatok, félzárlatok, a zene és tánc kapcsolata, a „jajnoták” szerkezete és jellemzői, aszimmetrikus lüktetés.

**Népi ének:** a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése, táncbéli kiáltások, táncszók.

**Táncfolklorisztika:** az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az adatközlők megismerése. .

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései

**Hagyományörzés:** a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is.

#### **Követelmények:**

A tanuló ismerje az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat. A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, újraalkotására, a tanult koreográfiák bemutatására, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **8. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az ismeret elmélyítése, bővítése.
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábforészeken.
- A páros forgás és forgatás technika fejlesztése.
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása.
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása.
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése.
- A táncételek funkcióinak megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása.
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein.
- A táncszók ismerete és alkalmazása.
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint.

- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

**Tananyag:**

**Táncelőkészítő gimnasztika,** az alapfok tananyagának megfelelően

**Tánctechnika:** a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata.

**Táncgyakorlat:**

- Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tananyagának bővítése
- A Dunai dialektus területéről kiválasztott táncrend, az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével.
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

**Koreográfia:** az ismert táncanyagból.

**Zenei ismeretek:** az erdélyi táncok kísérő hangszerei, zenekari felállások, jellegzetes éneklési stílusok, hajnalozó dallamok.

**Népi ének:** a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése.

**Táncfolklorisztika:** az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az adatközlők megismerése.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései.

**Hagyományörzés:** a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a tanult táncokat, újraalkotásuk módját, az erdélyi táncok elsajátításához szükséges technikákat, a zene és tánc összhangjának gyakorlati megvalósítását.

A tanuló legyen képes az erdélyi táncok improvizatív megjelenítésére, a tanult koreográfiák bemutatására, a stílusos előadásmód megvalósítására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **9. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- Az ismeret elmélyítése, bővítése.
- A forgástechnika fejlesztése különböző lábfőrészekben.
- A páros forgás és forgatástechnika fejlesztése.
- A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása.
- Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, a sajátos egyéni karakter kialakítása.
- A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás- és ugrókészség fejlesztése.
- A táncművelek funkcióinak, megismertetése, a megfelelő táncos magatartás kialakítása.
- A táncrend fogalmának értelmezése az Erdélyi dialektus különböző területein.
- A táncok, stílusok jellemző vonásainak ismerete, a táncszók ismerete és alkalmazása.
- A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint.
- A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése.
- Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

### **Tananyag:**

**Táncelőkészítő gimnasztika**, az alapfok tananyagának megfelelően.

**Táncművészet:** a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata.

### **Táncgyakorlat:**

- Az Erdélyi táncdialektus tananyagának bővítése.
- A Tiszai táncdialektus területéről kiválasztott táncrend az alapfokon szerzett ismeretek felhasználásával, rendszerezésével.
- Az évfolyam célkitűzéseinek, feladatainak, az életkori sajátosságoknak, jellemzőknek megfelelő tánc típus anyaga.

**Koreográfia:** az ismert táncanyagból.

**Zenei ismeretek:** erdélyi jellegzetes hangszerek, hangszer együttesek (hegedű, ütőgardon, koboz), az aszimmetrikus lüktetésű táncok kíséretmódja

**Népi ének:** a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése

**Táncfolklorisztika:** az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az adatközlők megismerése. Részvétel a helyben és a régióban megrendezésre kerülő táncalkalmakon, versenyeken, tánc házakban (pl.: Kárpát Medencei Vőfélytalálkozó).

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései.

**Hagyományörzés:** a saját tánc régió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is.

**Követelmények:** Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **10. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- A test alkalmassá tétele a tananyag szerinti táncos mozgásra.
- A tanult táncanyag elmélyítése, bővítése, az egyes tánc tétel funkciójának megismertetése.
- Az összefoglaló és rendszerező, elemző gondolkodás valamint a fogalmi gondolkodás ösztönzése és fejlesztése, az összefüggések feltárása az alapfokú és a továbbképző évfolyamok ismeretanyagán keresztül.
- Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlékezet, a fizikai állóképesség, a stílusérzék, a dinamikai készség, a partnerkapcsolat fejlesztése.
- Az egyéni tánc stílus kialakítása, a táncok újraalkotása.
- Az eredeti filmekről történő tánc tanulás szabályainak megismertetése, gyakorlati alkalmazása

- A vizsgahelyzetre való felkészítés.
- Az önálló ismeretszerzés ösztönzése.
- A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása.

**Tananyag:**

**Táncelőkészítő gimnasztika,** az alapfok tananyagának megfelelően

**Tánctechnika:** a magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok előadásmódjának fejlesztése, térben való használata.

**Táncgyakorlat:**

Az ismert táncrendek tananyagának bővítése, összegzése, rendszerezése.

**Koreográfia:** az ismert táncanyagból.

**Zenei ismeretek:** a zenei ismeretek összefoglalása, rendszerezése.

**Népi ének:** a tanult táncokhoz kötődő dalok ismétlése, bővítése.

**Táncfolklorisztika:** az Erdélyi dialektus táncai, tánc kultúrája, táncalkalmak, a táncrend, a tánc ház szerepe, az adatközlők megismerése.

**Viseletek:** jellemző viseletdarabok, azok elnevezései, öltözködési szabályok, a táncos mozgás és a viselet összefüggései.

**Hagyományörzés:** a saját táncrégió táncai, beleértve az ott élő nemzetiségek tánc hagyományát is.

**Követelmények:** Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

**4.2.2/1. Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után:**

A tanuló ismerje Az ugrósok, eszközös táncok, körtáncok, karikázók, páros táncok, férfitáncok táncanyagát a helyi tantervben meghatározott tájegységek szerint. A táncdialektusok és tájegységek, tánc típusok és táncrendek fogalmát és összefüggéseit. A stílusjegyek, a színpadi törvényszerűségek, a ritmikai, plasztikai, dinamikai szabályszerűségek alkalmazását a gyakorlatban.

A tanuló legyen képes a testtudat fenntartására, a táncok improvizatív bemutatására, a kollektív és az individuális táncok tudatos megformálására, a táncalkalmaknak és a nemi

identitásnak megfelelő magatartásmód tudatos megjelenítésére, a táncok egyéni, stílusos megjelenítésére, a táncos partnerkapcsolat megvalósítására a tájegységnek, tánc típusnak megfelelően.

A szakmai nyelvezet alkalmazására, a képzés során elsajátított szókincs tudatos alkalmazására a mindennapi életben, a kommunikációra, véleménynyilvánításra, az érdeklődés, a szakmai ismeretszerzés fenntartására, az intelligens tudás megszerzésére.

#### **4.2.2/2. A művészeti záróvizsga követelményei:**

##### **A vizsga részei:**

A vizsga gyakorlati vizsgarészből áll

##### **A vizsga tantárgya és időtartama:**

Néptánc, 8–10 perc

##### **A vizsga tartalma:**

A helyi tantervben meghatározott tájegységek táncrendjeiből a szaktanár állít össze tételsort.

A tételsor legalább négy táncrendet tartalmaz, melyből a vizsgázó a nemének megfelelő szerepben improvizál.

Először a kihúzott tétel szerint, majd a vizsgázó által szabadon meghatározott táncrend szerint kell a táncokat bemutatni.

A tájegység táncrendjén kívül ismerniük kell még a tánc típusok nevét, a kísérő zenekari felállást, a jellegzetes viseleteket.

##### **A vizsga értékelése:**

A táncrend ismerete, stílusos előadása.

A tánc szerkezetének ismerete az improvizáció során.

A tánc ritmikai, dinamikai, plasztikai megformálása.

A táncos mozgás és a zene illeszkedése.

A táncrendhez kapcsolódó táncfolklorisztikai ismeretek.

### 4.3. Folklórismeret

A konkrét népszokások megismertetésén keresztül a tanulók előtt fel kell tárni a néphagyomány ünnepi rítusainak formai és tartalmi összetevőit, megjelenését. Világítson rá a hagyomány folyamatosan változó természetére, egykori történeti rétegeire, eredetére. Tegye élményszerűvé a jeles napok és ünnepi szokások megismerését. Aktualizálja az emberi élet fordulóihoz fűződő hagyományokat, szokásokat. A gyermekjátékok és táncok táji és történeti megismertetésével a gyakorlati képzésben elsajátított ismeretek rendszerezéséhez nyújtson segítséget.

#### 4.3.1. Alapfokú évfolyamok

##### 3. évfolyam

#### Fejlesztési feladatok:

- A játék- és táncalkalmak szerepének megismertetése a faluközösség és az egyén életén keresztül, a kommunikációs képesség, verbális kommunikáció, szocializációs készség, közösségérzet, a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése.
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés.

#### Tananyag:

A gyermekkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése:

- Gyerekszületés, gyermekkor
- Jósló praktikák a gyermek születése előtt
- Komatál hagyománya
- Keresztelő
- A gyermek befogadása, helye a családban és a falu társadalmában
- Az anya avatása
- Munkára nevelés, gyermekmunka

A gyermekek játékalkalmai és táncalkalmai

- A munkavégzéshez kötődő játékalkalmak (libalegeltetés, kalákamunkák).
- A játszó helyszíne, időpontja, a falu társadalmi életében betöltött szerepe.
- A tánc tanulása.
- Gyermeklakodalmas (a felnőttek világának – szokások, táncok, zenei kultúra – tanulása).

- A gyerekek táncalkalmi (kukoricabál, pulyabál, aprók tánca, serketánc).

Az évkör ünnepei gyermekszemmel

- Szent Miklós napja.
- Jézus születésének története.
- Óév-búcsúztató és évkezdő szokások.
- Szent Balázs napja, Balázsjárás.
- Szent Gergely napja, Gergely-járás.
- Húsvét vasárnapjának és hétfőjének szokásai.
- Pünkösdi királynéjárás.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a gyermekkor jeles eseményeit, játék- és táncalkalmait.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására.

Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **4. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet és a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése.
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés.

### **Tananyag:**

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése.

A legényélethez, leányélethez, párválasztáshoz, lakodalomhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek, rituális cselekmények, jeles napok és ünnepi szokások megismertetése.

- A táncalkalmak jelentőségének megismertetése a párválasztás során
- Legényélet, leányélet, párválasztás, lakodalom
- Munkavégzés a serdülő korban
- Legényavatás, leányavatás
- Udvarlási szokások, szerelmi élet, és azok színterei



### Szokásjogok a paraszti társadalomban

- Leánynéző, háztűznéző, hozomány
- Leánykérés, eljegyzés, jegyajándék
- Lakodalmi előkészületek
- Lakodalmi tisztségviselők, feladatok
- Lakodalmi szokások, rítusok

### Legények és lányok játék- és táncalkalmi

- A fonó helyszíne, szerepe a párválasztásban, társas kapcsolatokban
- Fonójátékok, tánc a fonóban (hangszerek, tánckíséret)
- Böjti időszak (tavaszköszöntő játékok és a böjti karikázó)
- Bálók időpontja, helyszíne, bálrendezés

### Lányok és legények szerepe a kalendáris szokásokban

- Luca kettős alakja
- Betlehemezés
- Farsangi szokások
- A nagyhét eseményei
- A húsvéti tojás jelentése és díszítésének különböző technikái
- Pünkösdi királyválasztás
- Májusfaállítás
- Nyári napforduló szerepe, Szent Iván napi szokások

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a leányélet, legényélet jeles eseményeit, táncalkalmait, a párválasztás szokásait, a lakodalom menetének, szereplőit.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## 5. évfolyam

### Fejlesztési feladatok:

- A táncalkalmak szerepének változásai és a változások okainak feltárása
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés

### Tananyag:

A tanuló előző évben megszerzett ismereteinek elmélyítése, bővítése

A rituális cselekmények szerepe, a felnőtt- és öregkorhoz kapcsolódó szokások, hiedelmek,

A jeles napok és ünnepi szokások megismertetése

Felnőttek, idősek és az elbúcsúztatás szokásai:

- Paraszti munka, munkaszervezés
- Az idősek társadalmi szerepe a paraszti társadalomban
- Előjelek, jóslások, hiedelmek
- A haldoklóval, a halottal kapcsolatos szokások
- Virrasztás, temetés, siratás
- A halotti tor
- Fejfák, keresztek
- Mindenszentek napja
- Halottak napja, megemlékezés a halottakról

A házasok táncalkalmai:

- Táncalkalmak a családi eseményeken (keresztelő, lakodalom)
- Táncalkalmak a farsangban (házasok bálja, batyus bál)
- Asszonyok multságai (asszonyfarsang, lakodalmi kontyoló)
- Férfiak multságai (pincézés, tejbemérés)

Felnőttek az évkör ünnepein:

- Disznótorok ideje (alakoskodás, adománykérés)
- A regölés (időpontja, jelmezek, hangszerek, szereplők)
- Szent György napja
- Virágvasárnap
- A húsvéti ételek jelképrendszere
- Fehérvasárnap

- Aratás és a hozzá kapcsolódó szokások
- Szent István napja, új kenyér ünnepe
- Szüret, szüreti felvonulások, alakoskodás
- Szent Mihály napja
- Dömötör napja, Vendel napja

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje az év során tanult jeles napok elhelyezkedését a naptárban, a felnőtt- és időskor jeles eseményeit, szokásait, a különböző életkorokhoz kapcsolódó táncalkalmakat, azok szerepét.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **6. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- Az elméleti tananyag és az eddig tanult táncanyagok közötti összefüggések megfogalmazása.
- A tananyagban meghatározott régi- és új stílusú táncrétegek jellemzőinek, a táncdialektusok elhelyezkedésének, földrajzi meghatározásának megismertetése.
- A kommunikációs képesség, a verbális kommunikáció, a szocializációs készség, a közösségérzet valamint a tér- és időbeli tájékozódás fejlesztése.
- A tananyaghoz kapcsolódóan más művészeti ágak alkotásaira való figyelemfelkeltés.

### **Tananyag:**

#### **Táncfolklorisztika**

#### **A régi táncréteg jellemzői**

#### **Körtáncok:**

- Középkori táncagyomány, lánc- és körtáncok
- Énekes női körtáncok helye és szerepe a tánckultúrában
- Eszközös pásztortáncok
- Kanásztánc, pásztortánc
- Pásztorbotoló, cigánybotoló

Ugrós–legényes tánc típus:

- Ugrós táncok (szóló, csoportos és páros formák, helyi sajátosságok)
- Erdélyi legényes táncok

Páros táncok:

- Küzdő karakterű páros táncok
- Forgós–forgató páros táncok
- Reneszánsz tánc hagyomány, forgós–forgató páros táncok
- Lassú tempójú páros táncok
- Mérsékelt és gyors tempójú páros táncok

**Az új táncréteg jellemzői**

Verbunk:

- A szóló verbunk
- Szabályozott szerkezetű verbunkok

Csárdás:

- A csárdás tagolódása (lassú és friss, valamint csendes, csárdás, ugrós)
- Körcsárdás, hármás csárdás

**A dialektusok meghatározása, elhelyezkedése, jellemzői**

- Dunai dialektus
- Tiszai dialektus
- Erdélyi dialektus

**A tanult táncanyagok elhelyezése a nagy dialektusterületekben**

**Követelmények:**

A tanuló ismerje a régi és az új táncrétegbe tartozó tánc típusokat, a főbb jellemzőiket, a tanulmányok során megtanult táncok földrajzi elhelyezkedését, dialektusait.

A tanuló legyen képes az együttműködésre, alkalmazkodásra, mások elfogadására, a szabályok betartására, a társak előtti kommunikációra, a tanult ismeretek megfogalmazására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

#### **4.3.1/1. Követelmények az alapfokú évfolyamok elvégzése után**

##### **A tanuló ismerje:**

- A folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait, az egyes jeles napok időpontját, a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét.
- A hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait, a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat, a parasztság hiedelemvilága főbb szereplőit, funkcióit.

##### **A tanuló legyen képes:**

- A rítuscselekmények szövegeinek és tartalmának értelmezésére és használatára, a szakkifejezések, a megszerzett ismeretek alkalmazására, a tér–idő összefüggéseinek felismerésére .
- A paraszti társadalom erkölcsi és viselkedési normáinak megítélésére, értékeinek elfogadására.
- Az önálló ismeretszerzésre, az elméleti ismeretek alkalmazására a mindennapi életben.
- A magyar folklórhagyományokat a nemzettudat részeként értelmezni.
- Az azonosságok és különbségek felismerésére a hazai és egyetemes folklórban.

#### **4.3.1/2. A művészeti alapvizsga követelményei**

##### **A vizsga részei:**

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

##### **A vizsga tantárgya és időtartama:**

Folklórismeret

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5 perc

##### **A vizsga tartalma:**

A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított folklórismereti témakörökből áll.

Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző típusú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését, valamint problémamegoldást, néhány mondatos értelmező választ igénylő feladatokat tartalmaz.

A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról.

**Témakörök:**

Jeles napok

Munkavégző ünnepek

Az emberélet fordulói

Táncdialektusok

A régi és új táncréteg tánc típusai

**A vizsga értékelése:****Írásbeli vizsga**

A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák.

Az osztályzatra a pontok alapján a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

**Szóbeli vizsga**

A tanuló feleletének tartalmi és formai szempontok alapján történő értékelése.

Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá.

## 4.4. Tánc történet

A tantárgy járuljon hozzá saját tánc kultúránk történetének megismeréséhez, a magyarságtudat erősítéséhez, a tanulók kommunikációs készségeinek fejlődéséhez, a más népek kultúrája iránti érdeklődés felkeltéséhez, a tantárgyhoz tartozó terminológiák használatához, igényes képi és hanganyag megismeréséhez, a táncművészet iránti érdeklődéshez, az arra fogékony közlés fejlesztéséhez.

### 4.4.1. Továbbképző évfolyamok

#### 9. évfolyam

##### Fejlesztési feladatok:

- Az egyetemes tánc történet kronológiai rendjén keresztül a történelmi összefüggések felismertetése.
- A tánc történet szempontjából kiemelkedő események, alkotók megismertetése és meghatározó műveik elemzése során a komplex látásmód kialakítása és fejlesztése
- Stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység fejlesztése.
- Más népek tánc hagyományainak megismerésére, több táncműfaj befogadására, a kulturált szórakozás elsajátítására valamint a saját tapasztalatainak gyarapítására ösztönözze a tanulót.

##### Tananyag:

- Tánc történeti alapfogalmak: köznapi és művészi mozgás, közhasznú és művészi tánc.
- Az őskor táncélete: vallási szertartások, rítusok, ábrázoló táncok.
- Az ókori kultúrák közül az egyiptomi, a japán és a görög tánc kultúra.
- A középkor tánc kultúrája: tánc és a vallás kapcsolata, misztériumjáték, jokulátorok.
- A reneszánsz embereszménye, a magyarországi reneszánsz, Mátyás király udvartartásának tánc kultúrája.
- A barokk kialakulás és hatása Európa művészetére, XIV. Lajos, a barokk mesterei.
- A cselekményes balett kialakulása, Noverre munkássága.
- A jezsuita színházak szerepe a színpadi tánc történetében.
- A balett megjelenése Magyarországon – „Eszterházy esték”.
- A romantika hatása Európa táncéletére.
- A reformkori magyar „színpadi” táncművészet, paraszti táncok – Körmagyar.
- A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek, a táncos helyszínek és események megismertetése a tanulókkal.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket.

A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, illetve önálló gondolatok megfogalmazására egy tánc koreográfia kapcsán. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **10. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok:**

- A XX. századi táncművészet jelentősebb állomásainak, a műfajok közti átjárhatóság lehetőségeinek felismertetése
- A tánc ház–mozgalom kialakulásának és napjainkban betöltött szerepének felismertetése
- Az egyéni látásmód, stílusérzék, logikus gondolkodás valamint a táncműfajok iránti érzékenység nyitottság, befogadó készség fejlesztése
- A kulturált szórakozás igényének kialakítása, a saját tapasztalatszerzés ösztönzése

#### **Tananyag:**

- Tánc történeti alapfogalmak: a konkrét és elvont jelleg a művészetben, a művészi mozgásfajtáinak esztétikája.
- A XX. század elejének táncművészeti újításai Amerikában (Isadora Duncan), hatásuk Európa táncéletére.
- A XX. századi magyar mozdulatművészet megújítói.
- A színpadi néptánc kialakulása: Gyöngyösbokréta.
- Pest megye kiemelkedő együtteseinek kortárs munkássága, színpadi előadásainak elemzése.
- A tánc házmozgalom kialakulása, hatása a mai táncművészetre.
- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei.
- A legjelentősebb szaklapok, kiadványok, szakkönyvek megismertetése a tanulókkal, melyek nyújtsanak segítséget az év végi vizsgára való felkészüléshez.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a XX. századi magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket, a színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait, a tánc házmozgalom legfontosabb eseményeit, rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket.



A tanuló legyen képes néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben, gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán, a tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

#### **4.4.1/1. Követelmények a továbbképző évfolyamok elvégzése után**

##### **A tanuló ismerje:**

- Az egyetemes tánc történet során a művészeti ág fejlődésében jelentős szerepet betöltött eseményeket, helyszíneket, műveket, a magyar táncművészet jeles képviselőit, meghatározó műveiket.
- A színpadi néptáncművészet fontos fordulópontjait.
- A tánc ház–mozgalom legfontosabb eseményeit.
- Az országos rendezvényeket, egyesületeket, szakmai szervezeteket, oktatási intézményeket.

##### **A tanuló legyen képes:**

- Néhány mondatban önállóan kifejezni magát egy adott témakörben.
- Gondolatainak megfogalmazására egy táncmű, koreográfia kapcsán.
- A tánc történet fordulópontjainak megnevezésére, a tánc műfajainak elkülönítésére, a terminológia helyes használatára.

#### **4.4.1/2.A művészeti záróvizsga követelményei**

##### **A vizsga részei:**

A vizsga írásbeli vagy szóbeli vizsgarészből áll

##### **A vizsga tantárgya és időtartama:**

##### **Tánc történet**

Írásbeli: 30 perc

Szóbeli: 5–10 perc

### **A vizsga tartalma:**

- A vizsga anyaga a helyi tanterv alapján a szaktanár által összeállított tánc történet témakörökből áll
- Az írásbeli vizsga feladatlapja különböző tartalmú, a tanultak felidézését, alkalmazását, értelmezését valamint a problémamegoldást, ill. értelmező választ igénylő feladatokat tartalmazza
- A szóbeli vizsgán a tanulók egy tétel kihúzása után önállóan számolnak be tudásukról

### **Választható témakörök:**

- Az őskor táncművészete
- A középkor jellemző táncformái
- A reneszánsz és barokk kor táncélete
- A romantika
- A reformkor táncélete
- A XX. század táncélete
- Gyöngyösbokréta mozgalom
- Hazánk jeles alkotói és műveik
- A táncos szakma jelentősebb szervezetei, oktatási intézményei, országos rendezvényei

### **A vizsga értékelése:**

#### **Írásbeli vizsga**

- A feladatsort vagy a tesztet az intézmény pedagógusai javítókulcs szerint javítják és pontozzák
- Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

#### **Szóbeli vizsga**

- A tananyag tartalom elsajátításának mértéke
- Az összefüggések ismerete
- A szakmai kommunikáció fejlettsége
- Az osztályzatra a helyi tantervben meghatározott formák szerint a szaktanár tesz javaslatot, amelyet a vizsga elnöke hagy jóvá

## 4.5 Népzenei alapismeretek

A népzenei alapismeretek tanításának célja, hogy a néptánc tantárgyon belül elsajátított zenei ismeretek kibővítésével járuljon hozzá a tanulók népzenei neveléséhez. Mutasson rá a tánc a zene az ének egységére, összefüggéseire. Világítson rá a hangszeres népzene és a tánc összefüggéseire, nyújtson élményszerű ismereteket a jellegzetes népi hangszerekről, hangszer-együttesekről, zenekarokról. Segítse elő a komplex látásmód kialakulását, az elemző gondolkodást, az összefüggések felismerését.

A közösségi éneklés élménye és hangulata erősítse az összetartozás érzését. A tantárgy tanítása során a gyakorlati megközelítés, az élményszerzés dominál, amelynek eszközei a hangszerek bemutatása, zenehallgatás, zenefelismerés, bemutatás.

### 4.5.1. Alapfokú évfolyamok

#### 1.évfolyam

##### Fejlesztési feladatok:

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése.
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése.
- Az ének és tánc egységének felismertetése, a tánc közbeni éneklés követelményeinek megismertetése.
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetésrend hangsúlyainak érzékeltetése, felismertetése.
- Az éneklés közösségi élményének, örömeinek felfedezése, megélése.

##### Tananyag:

- Negyedek, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok.
- A 2/4-es zenei lüktetés.
- D-r-m dallammagú népi játék dallamok, népdalok.
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok.
- A választott dallamok csoportos megszólaltatása.
- Népi hangszerek: idiofon hangszerek.

## **Követelmények**

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit.

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos bemutatására, a kezdőhanghoz történő igazodásra, a ritmusértékek, ritmusképletek gyakorlati alkalmazására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **2.évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- Az énekhang technikai adottságainak a légzés, a vokális hangzók, hangterjedelem fejlesztése.
- A népi éneklési technika kialakítása.
- A zenei képességek a hallás, intonálás, ritmusérzék, az egyszerű, érthető és kifejező szövegmondás képességének, a népdalok memorizálási képességének fejlesztése.
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő népdalokon keresztül a 2/4-es lüktetésrend hangsúlyainak érzékeltetése ének és tánc közben egyaránt.
- A tánc közbeni éneklés kritériumainak, a dallamívek megformálási szabályainak megismertetése, megvalósítása a gyakorlat során.
- A karikázó dalok éneklésének fejlesztése, bővítése.
- Az előéneklés szabályainak, az előénekeshez történő igazodás technikájának elsajátítása, fejlesztése.
- A közösségi éneklés élményének, örömeinek felfedezése, nagyobb és kisebb létszámú csoportokban egyaránt.

### **Tananyag:**

- A negyedes, nyolcados ritmusértékek, ritmusképletek, ritmusgyakorlatok.
- A 2/4-es zenei lüktetés.
- A dudaritmus.
- A kanásztánc ritmus.
- 5–6 hangterjedelmű dallamok.
- Az adott évfolyamon választott táncokhoz kötődő, a helyi tantervben meghatározott népdalok.
- A választott dallamok csoportos, kiscsoportos megszólaltatása.
- Az előénekes feladata és funkciói, a bekapcsolódás módja.
- Népi hangszeres: duda.

### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a tanult népdalok szövegét és dallamát, az alapvető ritmusértékeket, ritmusképleteket, a tanult hangszer jellemzőit.

A tanuló legyen képes a népdalok csoportos, kiscsoportos bemutatására, a kezdőhanghoz való igazodásra, a tanult dal előéneklésére, az előénekeshez történő bekapcsolódásra. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **4.6. TÁNCJELÍRÁS-OLVASÁS**

### **(Kinetográfia)**

A képzés járuljon hozzá a mozdulatok tudatos időbeli, (ritmikai) térbeli, (plasztikai) erőfokbeli (dinamikai) elemzéséhez, a testtudat, a mozgáskoordináció kialakításához, a magyar néptánc táncjelírással közölt folyamatainak megismeréséhez, egyszerű motívumok, motívumsorok lejegyzéséhez.

## **9. évfolyam**

### **Fejlesztési feladatok:**

- A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika), összefüggéseinek feltárása.
- A mozdulattípusok három leggyakoribb fajtája (lépés, ugrás, gesztusok) valamint a helyzettípusok fogalmának értelmezése.
- A mozdulatok elemzésének módjának, a táncjelírás alapfogalmainak (vonalrendszer, irányok) rögzítése, a tanult mozdulat- és helyzettípusok jelölési rendszerének megismertetése.
- A mozdulatanalizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér-, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése.

### **Tananyag:**

- A tánc tagolódása: fázis, motívum, motívumfűzés.
- A mozdulatelemzés három alaptényezője (plasztika, ritmika, dinamika) és azok összefüggései.
- A táncjelírás alapfogalmai (vonalrendszer, irányok) és alkalmazásuk.

- A mozdulat típusai (lépés, súlyt hordó láb mozgása, gesztus, ugrás) és jelölése.
- A helyzet típusai (testpozíció–állás, súlytalan testrészek mozdulatlansága, szünet a testben, térben, helyen) és jelölésük.
- A táncjelírásban használt kiegészítő jelek (távolság csökkentés, növelés, földhöz közeli lábmozdulatok, kis térdhajlítás, feszítés, a lábfej részei, dinamikai jelek, pozíciójelek, forgatás jele) és alkalmazásuk.

#### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a mozdulatelemzés alaptényezőit, a tanult mozdulat és helyzet típusokat, a táncjelírás vonalrendszerét és jeleit.

A tanuló legyen képes a frontirányok felismerésére és helyes használatára, a gesztusirányok egzakt módon való meghatározására, a motívumok ritmusának pontos eltapsolására, a motívumokban szereplő mozdulattípusok felismerésére, az egyszerű motívumok, folyamatok pontos leolvasására és előadására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **10. évfolyam**

#### **Fejlesztési feladatok:**

- A további mozdulattípusok: forgások, forgatások, keringés fogalmának, jelrendszerének értelmezése.
- A mozdulatelemzéshez szükséges kiegészítő fogalmak: páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonyának rögzítése.
- A mozdulatelemzésnél tanultak lejegyzése táncjelírással.
- A mozdulatanalizáló és szintetizáló képesség, a mozgáskoordináció, a tér, ritmus és dinamikai érzék, a testtudat fejlesztése.

#### **Tananyag:**

- A mozdulat további típusai (forgás, forgatás, keringés) jelölése és olvasása.
- Kiegészítő fogalmak (páros viszony, fogások, táncos–eszköz viszonya) jelölése és olvasása.
- Táncjelírásnál használt kiegészítő jelek (testrészek, ízületek) jelölése és olvasása.

#### **Követelmények:**

A tanuló ismerje a helyzet– és mozdulattípusokat és azok jelölését a vonalrendszerben.

A tanuló legyen képes a különböző tánc típusok motívumainak helyes leolvasására, stílusos előadására, a csapásoló és eszközös motívumok pontos interpretálására, egy motívumsor leolvasására, folyamatos előadására. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## 5. Kifutó rendszerű helyi tanterv

A 2011/2012. tanév előtt beiratkozott tanulók számára, mely érvényes kifutó rendszerben a 2026/2027 tanévben végzős növendékekig bezárólag. Alkalmazva az alapfokú művészetoktatásról szóló 27/1998. (VI.10.) MKM rendelettel kiadott követelményeket és tantervi programot, a részletes évfolyamonként meghatározott tananyaggal.

### 5.1. Tantárgy és órakeret

A tanszak tárgyai és azok óraszámjai

Tantárgy	Évfolyamok									
	Alapfok					Továbbképző				
	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>Népi játék, néptánc</b>	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	
<b>Folklórismeret</b>		1	1	1	1					
<b>Tánc történet</b>						1	1			
<b>Kötelezően választható</b>		1						1	1	
<b>Szabadon választható</b>		1	1	1	1	1	1	1	1	
<b>Összesen</b>	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	

Megjegyzés: A tanítási órák ideje 45 perc, az iskola ennél hosszabb órákat is szervezhet, amelyek ideje 90 percnél nem lehet hosszabb.

Főtárgy: Népi játék, néptánc

Kötelező tárgyak: Folklórismeret, tánc történet

Kötelezően választható tantárgy: Népi ének, folklórismeret, tánc történet, kinetográfia.

Szabadon választható tárgy: A tanszak bármely, az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgya.



## Évfolyami tematika:

Alapfok 1-2 Főtárgy: Népi játék, néptánc heti 3 óra évi 111 óra

Kötelezően választható tantárgy:

Néptánc: heti 1 óra évi 37 óra

Alapfok 3-6 Főtárgy: Népi játék, néptánc heti 3 óra évi 111 óra

Kötelezően választható tantárgy:

Folklórismeret: heti 1 óra évi 37 óra

### Továbbképző 7-8

Főtárgy: Népi játék, néptánc heti 3 óra évi 111 óra

Kötelezően választható tárgy:

Tánc történet heti 1 óra évi 37 óra

### Továbbképző 9-10

Főtárgy: Népi játék, néptánc heti 3 óra évi 111 óra

Kötelezően választható tárgy:

Kinetográfia heti 1 óra évi 37 óra

## Részterületei:

### *Tánc technika*

Órakezdő tevékenység, mely a növendék izomzatának, ízületeinek bemelegítésére és tánctechnikai alapozására szolgál.

### *Népi játék*

A magyar játékkincs legszebb változatainak – ezen belül kiemelve a Mezőföld – jellegzetes énekes, táncos és ügyességi játékeinak megismertetése, melyek fontos szerepet játszanak az alapfok 2. évfolyamban. Elősegíti a magyar néptánc és népzene megszerettetését.

### *Néptánc*

A magyar nyelvterület táncrendjeinek anyanyelvi szintű elsajátítása, mely az alapfokon kezdődik és a továbbképző évfolyamokon teljesebbé válik.

### *Folklórismeret*

Az alapfok 3-6 évfolyamán kötelező tantárgy. A négy év alatt a tanulók megismerkednek a jeles napokkal, az emberélet fordulóival, a magyar nép hiedelemvilágával. A továbbképzőn szabadon választhatják ezt a tárgyat. Ekkor a népköltészetéről és a magyar táji-történeti csoportjairól hallgathatnak előadást. A néptáncot tanuló gyerekek számára szükséges, hogy tudatosodjon bennük: művészeti területük egy komplex, elkülönülő részeiben is egységes, összefüggő kultúra része.

### *Tánc történet*

Az egyetemes és nemzeti tánc történeti rétegekről, stílusjegyekről tanulnak, így a táncművészet értő és élvező befogadjává válnak.

### *Népi ének*

A tánc hagyományokkal szorosan összefüggő terület, mely a néptánc hagyomány szerves része. A dal tanulása szorosan összetartozik a táncal.

### *Kinetográfia*

Más néven táncjelírás. A tantárgy a 9-10. évfolyam választható tárgyai között szerepel. Akik megtanulják, azok az írásos anyagokat pontosabban és gyorsabban tudják elsajátítani, mint a szöveggel leírt folyamatokat.

## **5.2. Az alapfokú táncművészeti oktatás követelményei**

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományaikat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

### **A tanszak feladatai:**

#### **Ismertesse meg a tanulókkal:**

- A hagyományos népi játékokat.
- A három dialektusterület tánc típusait, táncrendjeit, kiemelve a helyi, mezőföldi hagyományokat.

- A mozgásanyag variációs lehetőségeit.
- A táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet.
- A néptánc-tudomány sajátos megközelítési módját.
- A folkórkutatás tárgyának, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes kultúrában.
- A társasági táncélet alkalmait.
- A színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait.
- Az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,
- valamint ezek néhány alaplátmúvét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

#### **Alakítsa ki a tanulóknban:**

- A rendszeres munka természetes igényét.
- A megfelelő munkafegyelmet.
- A munkájuk tudatos kontrollálását.
- A művészeti előadásmód kivitelezését.
- Az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népelet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi.
- Esztétikai érzéket.
- A művészetek befogadására nyitott attitűdöt.
- Fogékonyságot a múlt és jelen értékeinek befogadására.

#### **Fejlessze a tanuló:**

- mozgáskultúráját
- fizikai állóképességét
- ritmusérzékét
- hallását
- zenéhez való alkalmazkodását
- tér-, forma- és stílusérzékét
- mozgásmemóriáját
- improvizációs készségét
- ízlését, kritikai érzékét
- a tánc komplexitásából adódóan a társművészetek iránti érzékenységét.

#### **Ösztönözze a tanuló:**

- A közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt.
- A néprajzi és általában kultúratörténeti ismereteinek gyarapítására.
- A rendszeres múzeum- és színházlátogatásra.
- Az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli eseményeken való részvételre.
- A környezetében esetlegesen adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására.

**Tudatosítsa a tanulóban**, hogy a tánc történeti ismeretek fejlesztik személyiségét, ízlését és fogékonyságát általában a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

**Hívja fel a tanulók figyelmét** a korévfolymoknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti szakirodalomra.

**Tegye nyitottá** a tanulók személyiségét a folklór iránt.

**Irányítsa a tanulót** szakirányú továbbtanulásra, a továbbképző folytatására, az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

### 5.2.1 A művészeti alapvizsga követelményei

#### Népi játék, néptánc:

##### **A tanuló ismerje:**

- A tanult játékokat (min.20) és népdalokat (min.40)
- A tanult táncrendeket, és ezek közül legalább kettőt magabiztosan improvizáljon az alábbi táncrendek közül:
- Mezőföldi ugrós, kanásztánc (fiúk)
- Rábaközi dús, illetve körverbunk (fiúk), csárdás
- Moldvai kör- és páros táncok
- Palóc verbunk (fiúk) és csárdás, karikázó (lányok)
- Kalocsai mars, csárdások, fércelés (lányok)
- Sárközi karikázó (lányok), verbunk (fiúk) és páros táncok
- Dél-alföldi páros ugrós és csárdás
- Szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok) és csárdás
- Széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk)
- Küküllő-menti páros táncok

##### **Legyen képes**

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- Felismerni és megnevezni az irányokat, arányotokat, alakzatokat.

#### Folklórismeret:

##### **A tanuló ismerje:**

- a folklórt, mint történelmi hagyomány sajátosságait,
- az egyes jeles napok időpontjait,
- a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióit, magyarázó történeteit,
- a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait,

- a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket és a hozzájuk fűződő mondákat,
- a magyar néphit főbb szereplőit, funkciójukat,
- a korévfolyam szintjének megfelelő kiadványokat és intézményeket.

**Legyen képes** felidézni az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét. Előadni népdalokat, rítusénekeket és szokásszövegeket.

## **5.2.2. A művészeti záróvizsga követelményei**

### **Néptánc**

**A tanuló ismerje:**

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min.100)
- az alapfokon elsajátított táncrendeken felül az alábbiakat is:
- Bonchidai csárdás
- Mezőségi és kalotaszegi páros, illetve férfitáncok (fiúk)
- Székelyföldi páros táncok és verbunkok (fiúk)
- Palóc csárdás és verbunk (fiúk), Gyimesi páros- és körtáncok, verbunk (fiúk)

**Legyen képes:**

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es és 4/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni.
- Felismerni és megnevezni az irányokat, alakzatokat

### **Tánc történet**

**A tanuló ismerje:**

- az adott évfolyam tananyagát
- a táncművészet kimagasló alpműveit
- a nagy egyéniségek munkásságát
- a nemzeti és az egyetemes tánc történeti folyamatokat.

**Legyen képes:**

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

## 6. Az intézmény tantárgyi feladatai, tananyaga és év végi követelményei évfolyamonkénti bontásban

### 6.1. Alapfokú évfolyamok

#### 1. évfolyam

**Főtárgy:** népi játék, néptánc (heti 3 óra)

**Kötelezően választható tárgy:** népi ének (heti 1 óra)

#### **A/. Tantárgyi feladatok:**

**Népi játék, néptánc:** Tudatosítsa a tanulóban az előző év folyamán tanultakat, ismereteiket rögzítse, bővítse. Fejlessze a láb és a kéz levegőben történő mozdulatainak a használatát. Alakítsa ki, majd gyakoroltassa a kétszólamú mozgást a láb és a kéz használatának tekintetében. Fejlessze erőnlétüket, állóképességüket. Sajátíttassa el a tanulókkal térirányokat. Tanítsa meg a növendékeket arra, hogy a táncokban felismerjék a különböző karaktereket, előadói stílusokat, megtalálják az azonosságokat, különbözőségeket.

Az egyszerűbb motívumokon kívül tanítson meg a tanulóknak összetett, bonyolultabb motívumokat, motívumfűzéseket. Javítsa a játékokban a tartás-ellentartást, tanítsa meg a gyerekeknek a nemek szerinti jellemző viselkedésformákat. Rögzítse a karikázók gyakoroltatása által a kör helyes tartását.

#### **Népi ének:**

Ismertesse meg a tanulóval a tanult tájegység éneklési, zenekari és a táncokhoz kapcsolódó zenei jellegzetességeit. Tudatosítsa a tanulóknak a régi és új stílusú hangszeres zenének a különbözőségeit. Javítsa memóriájukat, sajátíttasson el a tanulókkal hosszabb ritmusképleteket, tudatosítsa a tanulóknak a különböző ritmusképletek neveit.

#### **B/. Tananyag**

##### **Tánctechnika:**

- Gimnasztika.
- Speciális gyakorlatok: az eddig tanultak ismétlése, kombinációja. V. pozíció, térdhajlítás (grand plié), lábkörzések a földön, lábemelések (relevé lent), karpozíciók (I., II., III.), ugrások: két lábon paralel ugrások (saute)+1/4-et, 1/2-et fordulva minkét irányba.

**Ritmika:** egyenletes járás közben 2/4-es ritmusképletek visszatapsolása, dobogása, kétszólamú mozgás gyakoroltatása.

**Táncos nyelv:** térirányok (1-8), karakter – hasonlóság, azonosság, különbözőség.

**Játék:** szerepjátszó és sportos játékok tanulása.

**Néptánc:**

1. Rábaközi táncokból:

a./ Dús: kopogó, sarkas cifra, ugrócsapó és variánsai, terpesz csapó

b./ Verbunk: tapsbemérő, fordulós és variációi, lengető-séta, pattintó, csapó, hegyező

2. Lányoknak somogyi karikázóból ingó, lépő, csárdás, keresztező, belépő, futó.

**Daltanulás:** rábaközi és somogyi dallamok (min.10.)

**Koreográfia:** a tanult anyagból

**C./ Év végi követelmények:**

**Népi játék, néptánc**

A tanuló a tanult táncanyagból (beleértve az előző évfolyamon tanultakat is) legyen képes improvizatív táncolásra. Az ebből készült koreográfiát csoportos formában színpadon és önállóan is legyen képes bemutatni. Ismerjen és tudjon előadni 5 szerepjátszó és sportos játékot, tudja azoknak szabályait tisztán és egyértelműen megfogalmazni. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

**Népi ének**

Ismerjen és magabiztosan adjon elő legalább 20 népdalt, beleértve az előző évben tanultakat is. Ismerje fel a tájegységhez kapcsolódó zenekari hangzást, jellegzetes hangszereket. Legyen képes hosszabb ritmusképletek visszatapsolására, azokat nevezze meg ritmusnévvel is. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## 2.évfolyam

**Főtárgy:** népi játék, néptánc (heti 3 óra)

**Kötelező tárgy:** folklórismeret (heti 1 óra)

### **A./ Tantárgyi feladatok:**

#### **Népi játék, néptánc**

Fejlessze a növendékek testtartását, erőnlétét, állóképességét. Gyakoroltassa a kéz és láb egy időben történő mozgását azonos, illetve különböző ritmikával, valamint a lenthangsúlyos rugózást. Különböző módszerekkel készítse elő az ún. kontrás motívumokat és a bokázókat. Gyakoroltassa a tanulókkal a párban történő táncolásnál a tartás-ellentartást, a férfi és a nő táncának jellegzetességeit. A táncanyaghoz kapcsolódóan tanítson meg különböző összefogódzási módokat. Ismertesse meg a növendékekkel a táncban és a zenében előforduló szimmetriát-asszimmetriát. Gyakoroltassa a (női) körtáncokban a körtartást, a különböző összekapaszkodási módokat. Ismertesse meg a növendékekkel a sugárfrontokat.

#### **Folklórismeret**

Ismertesse meg a tanulókkal a tantárgy alapvető fogalmait, úgymint szokás, rítus, rítuscselekmény, jeles nap, ünnep stb., valamint a folklór részterületeit. Tudatosítsa a tanulóknál az évkör ismétlődéseit, a különböző változó ünnepek kiszámításának módját. Tájékoztassa a tanulót a tanévben tanított tájegységeknek a folklórjáról, néprajzáról, történelméről és viseleteiről.

### **B./ Tananyag**

#### **Tánctechnika:**

- Gimnasztika
- Speciális gyakorlatok: az eddig tanultak kombinációja, lábdobások, fejkapás technika, forgás.

**Ritmika:** kontrás taps gyakoroltatása, járás-futás változó tempójú zenére.

**Táncos nyelv:** tempó (lassú-gyors-közepes), szimmetria-asszimmetria

#### **Néptánc:**

- Az előző évben tanultak ismétlése, rögzítése.
- Jászsági oláhos (sarkazó, höcögő, légbokázó, előreugró, egyszerűbb csapásoló motívumok szólóban és párban), lassú és friss csárdás (zárt összefogódzás, lenthangsúlyos páros forgás, bokázók, félfordítós motívumok, párkapcsolat)
- Moldvai körtáncok



**Népi ének:** jászsági és moldvai dallamok (min.10)

**Koreográfia:** a tanult anyagból

**Folklórismeret:**

Világossá kell tenni a tanulóknál az alapvető fogalmakat. Meg kell ismertetni a magyar népszokások kialakulásában szerepet játszó történelmi kultúrköröket, úgymint:

- a kereszténység előtti magyarság szokás- és hiedelemvilága
- a görög-római antikvitás elemei
- a germán-kelta-szláv európai pogányság nyomai
- a zsidó-keresztény kultúrkör meghatározó és asszimiláló hatásai.

Meg kell ismertetni a tanulókkal a paraszti és ünnepi időpontokat befolyásoló történelmi időszámítási rendszereket, úgymint:

- Hold év és nap év (állandó és mozgó ünnepek)
- Évkezdő időpontok (advent, karácsony, újév, Szent György nap)
- Vigília jelenség (a nap kezdetének változó felfogása)
- Ünnepi félév és gazdasági félév
- Napfordulók, napéjgyenlőségek.
- 

**A téli napforduló ünnepköre:**

Advent (Kisböjt)

- Időbeli meghatározása, egyházi értelme, jelentősége.
- A fonó szokásköre, szerepe a falu életében.
- Disznótor.
- Advent-kezdő névnapok, a hozzájuk kapcsolódó mágiák, jósló praktikák. (András, Katalin, Borbála)
- Miklós nap (december 6.): Miklós püspök legendája, fonóbeli alakoskodás.
- Luca nap (december 13.): démoni szerepe, Lucázás, kotyolás, Luca széke, hiedelemmondák.
- Szenteste és karácsony (december 24-25-26.): egykori évkezdés, napforduló, pogány ünnep, újszövetségi történet, karácsonyi asztal (étkezési szokások, halottkultusz), mágikus és jósló praktikák, kántálás, névnapköszöntők, vesszőhordás, paradicsomháték.
- Betlehemezés, regölés.
- Aprószentek (december 28.): újszövetségi történet, korbácsolás, vesszőzés szokása, legényavatás.
- Szilveszter és újév (Kiskarácsony): évkezdő szokások, zajkeltés, pásztorjárás, aranyosvíz, mágikus és jósló praktikák, étkezési szokások. A moldvai magyarság hejgetése.
- Vízkereszt (január 6.): újszövetségi történet (keleti bölcsek, Jézus megkeresztelése, kánai menyegző), víz-, kréta- és házszenetelés, csillaghordás szokása.

## **C./ Év végi követelmények**

### **Népi játék, néptánc**

A tanuló legyen képes a tanult táncanyagból improvizatív táncolásra. Az egyszerűbb motívumokon túl magabiztosan adjon elő összetett motívumokat is. A páros táncban ismerje fel és helyesen – a kísérőzenéhez pontosan alkalmazkodva – táncolja a lenthangsúlyt. Legyen képes a páros táncban a párkapcsolat kialakítására.

A tanult körtáncokból ismerjen fel legalább hármat, azokat magabiztosan tudja előadni, ismerje azok elnevezését. Az év végi színpadi bemutatón a tanult koreográfiát magabiztosan, önállóan adják elő.

A tájegységhez kapcsolódóan tudjanak előadni 10 népdalt. Ismerjék fel a csárdás és friss csárdás zenéjét, annak zenei eltéréseit szabatosan tudják megfogalmazni. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **Folklórismeret**

A tanult tájegységhez kapcsolódóan szerezzék meg az alapvető ismereteket. Legyenek tisztában a különböző néprajzi alapfogalmakkal, azokat tudják pontosan meghatározni. Tudják helyes időrendi sorrendben felsorolni a téli napforduló ünnepeit, azok közül legalább háromról részletesen beszámolni. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **3. évfolyam**

**Főtárgy:** népi játék, néptánc (heti 3 óra)

**Kötelező tárgy:** folklórismeret (heti 1 óra)

### **A./ Tantárgyi feladatok:**

#### **Népi játék, néptánc**

Tanítsa meg és gyakoroltassa a tananyaghoz kapcsolódó ún. kontrás motívumokat. Fejlessze térbeli mozgáskészségüket, színpadi tájékozódó képességüket. Javítsa erőnlétüket, állóképességüket, testtartásukat. Gyakoroltassa a fordulást egyénileg és páros viszonyban egyaránt. Készítse elő a kar alatti forgatást. Fejlessze a tanulók improvizációs készségét,

ösztönözze a növendékek egyéni előadókészségének a fejlődését. Segítse a közösségben megjelenő táncos karakterek kibontakozását. Gyakoroltassa a kar használatát a különböző tánc típusokban.

### **Folklórismeret**

Mélyítse el és bővítse a tanulóknál a Mezőföldről tanult ismereteket. A népszokásokhoz kapcsolódóan a növendékek egészítsék ki tudásukat mezőföldi népszokásokkal is. Ismertesse meg a gyerekekkel, hogy mely népszokásainkat találhatjuk meg napjainkban is, akár a saját környezetünkben, illetve jelen szokásainkban. Mutasson rá azok néphagyományból eredő jellegére, segítse a tanulót ezek felismerésében.

## **B./ Tananyag**

### **Népi játék, néptánc**

#### **Tánctechnika:**

- Gimnasztika.
- Speciális gyakorlatok: az eddig tanultak nehezített változatai, ugró (assamblé, jeté), forgások diagonálban.

**Ritmika:** nehezebb visszhang-gyakorlatok, koordinációs gyakorlatok.

#### **Néptánc:**

- Szatmári verbunk, lassú és friss csárdás: cifra variációk, hegyezők, bokázók, kisharang, keresztelő, fonás előre-hátra, félfordítós, fenthangsúlyos páros forgás, kar alatti kiforgatás. Fiúknak csapások. Lányoknak hajlikázó (vonulás, kapuzás).
- Széki négyes és csárdás: bekezdő, lépő, váltás, séta-cifra, kopogók, páros forgás, körtartás

**Daltanulás:** szatmári és széki dallamok

**Folklórismeret:** jeles napok Vízkereztől Dömötör napjáig.

- Farsang (Vízkereztől húshagyókeddig): házasságkötések és az ehhez kapcsolódó többnapos multságok. A pártában illetve nőtlenül maradtak tréfás csúfolása. A mohácsi busójárás. A hétfalusi borica-tánc. Gyertyaszentelés (február 2.), Balázsjárás (február 3.).
- Nagyböjt: egyházi-vallási értelme, tilalmak, kötelességek. Böjti játékok és karikázók. Gergely-járás.
- Virágvasárnap: újszövetségi történet. (Jézus bevonulása Jeruzsálembe.) Barkaszentelés, az ezzel kapcsolatos mágiák. Kiszehordás, villőzés, zöldág-járás.
- Nagyhét: általános rítusai, szokásai. A jeles napjainak jelentése, szokásai.
- Húsvét: Időpontjának kiszámítása, jeles napjai, jelentésük, szokásai, rítusai.
- Fehérvasárnap: mátkázás és komatál szokása, jelentése. A műrokonság intézménye a

- paraszti életben.
- Zöldfarsang: (húsvétől pünkösdig). A játszó.
- Pünkösd: kiszámítása, szokásai. (király-és királynéválasztás, ezek jelentése). Szent Erzsébet legendája, a pünkösdí rózsza, a májusfa állítás szokásai.
- Az ünnepek szoláris ünnepei: Szent György napja, (április 24.) május 1., Szent Iván napja. Az ezekhez kapcsolódó szokások, jelentésük.
- Munkavégző ünnepek: aratás, szüret.
- A pásztorok és cselédek évadzáró napjai: Szent Mihály (szeptember 29.) Vendel (október 20.), Dömötör (október 26.).
- A disznótor: ideje, szokásai, jeles napjai.

### **C./ Év végi követelmények**

#### **Népi játék, néptánc**

A tanult táncanyagokból legyen képes az improvizatív táncolásra. A készült koreográfiát magabiztosan adja elő a színpadon. A tájegységhez kapcsolódóan ismerjenek 10 népdalt, azokat önállóan, egyénileg tudják előadni. Ismerjék meg és tudják a verbunk zenei kíséretének jellemzőit, tudják összehasonlítani más táncdallamokkal ritmika és kíséret vonatkozásában. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

#### **Folklórismeret**

Tudják időrendi sorrendben felsorolni a tanult jeles napokat és eseményeket. Biztosan ismerjék és szóban tudják visszaadni a tanult népszokásokat. Tudják felsorolni a tanult időszakra eső jellemző munkavégző ünnepeket. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **4. évfolyam**

**Főtárgy:** népi játék, néptánc (heti 3 óra)

**Kötelező tárgy:** folklórismeret (heti 1 óra)

#### **A./ Tantárgyi feladatok:**

##### **Népi játék, néptánc**

Fejlessze a tanulók mozgáskoordinációját, tartását, állóképességét, erőnlétét. Javítsa memóriájukat a hosszabb motívumfűzések, táncfolyamatok, ritmusképletek elsajátításával. Gyakoroltasson összetett, bonyolult motívumokat. Tudatosítsa a tanulóknál a fenthangsúlyra való táncolás jellegzetességeit, a lenthangsúly és a fenthangsúly előadás- illetve mozdulatbeli

különbözöségeit. Fejlessze a lábfeje részének, a gesztusláb és a gesztus kar tánc közbeni használatának módjait. Helyezzen hangsúlyt a páros táncoknál a férfi vezető és a nő kísérő jellegű szerepének a megtanítására. Erősítse a tánc karakterisztikus előadásmódját a növendékeknek. A női eszközös táncokban az eddigiekben tanultakra építve bővítse a tánc motívumkészletét, javítsa az eszközhasználat módját és biztonságát. A férfi legényes táncokban helyezzen hangsúlyt a szép előadásmódra, a ritmikailag pontos kivitelezésre, fejlessze a tanulók teherbírását. Ismertesse a különböző tájegységekhez jellegzetes zenekari felállásokat és kíséretet, a különböző tánc típusokhoz tartozó zenei kíséret módját.

## **Folklórismeret**

Ismertesse meg a tanulókkal az évfolyamon tanult tájegységek sajátos néprajzi, etnikai és történelmi jellegzetességeit. Fedeztesse fel a tanulókkal az emberi élet körforgását, ezzel fejlessze világszemléletüket. Ismételjék át az alapfogalmakat, rögzítve az eddig tanultakat. Segítse a tanulókat abban, hogy a népi kultúrát, népi műveltséget el tudják helyezni az egyetemes emberi kultúrában, a mai társadalmi környezetben. Próbálja meg rávezetni a növendékeket annak önálló felismerésére, hogy a jelenben is ható hagyományok miként épülnek be mindennapi életünkbe.

## **B./ Tananyag:**

### **Tánctechnika**

#### **Gimnasztika**

**Speciális gyakorlatok:** alapgyakorlatok (rúd és középgyakorlatok), lábkörzések (demi rond, rond de jambe par terre), ugrások (echappé) fordulva is, forgások és ugrások diagonálban

**Ritmika:** hosszabb ritmusképletek memorizálása, nehezebb koordinációs gyakorlatok, régi és új stílusú zene felismerése

#### **Néptánc:**

- Dél-alföldi páros ugrós: egyes csárdás, előrevágós cifra, oldalazó, hátravágó, kopogó, légbokázó-cifra, futó cifrával, csapások, haladó bokázók, föld-csapó, szökellős dobogó.
- Dél-alföldi csárdás: kettes, darudübögő, fent hangsúlyos páros forgás, forgás irányváltások, bokázók, dobbantások, kisharang,
- Széki négyes, csárdás ismétlése, illetve porka és hétlépés tanulása. Fiúk: sűrű és ritka tempó.
- Sárközi karikázó (lányok): lépő, csárdás. hátul keresztező, fogásmódok, futó.

**Daltanulás:** délföldi, széki és sárközi dallamok

**Koreográfia:** a tanult anyag valamelyikéből

### **Folklórismeret**

Az emberélet fordulói (az átmenetek rítusai)

- Születés: A születendő gyermek tulajdonságainak befolyásolására és megjósolására vonatkozó praktikák és babonák. A terhes asszony státusza a családban és a falusi közösségben (előjogok és tabuk). Az újszülött családba fogadásának formái. Az anyával és az újszülöttel kapcsolatos védelmező mágiák. Keresztelő, névadási szokások. Asszonyavatás.
- Gyermekkor: Gyermekjátékok. A paraszti gyermekkor tárgyi környezete. Munkára nevelés, a munkába állás fokozatai. Gyermekkiváltságok.
- Legényélet, leányélet: A serdülők számára szervezett alkalmak, ahol elsajátíthatják a felnőtt fiatalság viselkedésmódját. A nem felavatott serdülők tilalmai, a tabuk megszegésének megtorlása. Legény- és leányavatási szokások. A fiatalok együttes szórakozásának alkalmai. Udvarlási szokások, szerelmi élet.
- Párválasztás: szokásjog, a párválasztás szempontjai. Endogámia, exogámia.
- A házasság előkészítése: Közvetítés. Leánynéző, háztűznéző, kéretés. A házasságkötést megelőző jogi megállapodások, móríng, hozomány. Kézfogó, eljegyzés, jegyajándékok. Próbaházasság intézménye.
- A kereszténység előtti magyarság házassági szokásai: Történeti források információi. Leányrablás, leányszöktetés, levirátus, asszonyvétel.
- Lakodalom: A lakodalmi rítusok rendje. Lakodalmi tisztségviselők, szerepek. Hérész, hivatalnok. Táji eltérések.
- A házasságok életmódja: Családformák, nagycsalád rendszer. Vadházasság, félrelépés, közösségi szankciók.
- Halál: A hagyományos paraszti közösségben élő ember viszonya az elmúláshoz. A halálra való felkészülés. A haldoklóval kapcsolatos szokások, hiedelmek, mágiák, tilalmak. A sirató. Temetkezési szokások, a temetés, sírjelek. Halotti tor, gyász, emlékünnepek. Kísértet, hazajáró halott, halottlátó. A halottkultusz maradványai.

### **C./ Követelmények**

#### **Népi játék, néptánc**

Az év során tanult táncanyagokból legyen képes improvizálni, egyedül és párban egyaránt. Önállóan ismerje fel az adott táncanyaghoz kapcsolódó zenei kíséretet. Az év végi színpadi bemutatón előadott műsorszámot magabiztosan, szépen tudja prezentálni.

Tudjon az új táncanyagokhoz tájegységként 5-5 népdalt. Legyen képes hosszabb ritmusképletek memorizálására és annak visszaadására is. Ismerje fel a régi és új zenei stílust,

tudja azok jellemzőit felsorolni. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **Folklórismeret**

Legyen tisztában a tanult tájegységek jellegzetességeivel, hagyományaival, viseletével. Tudja helyesen felsorolni az emberélet fordulóit, ezek közül legalább kettőről tudjon önállóan, szóban beszámolni. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **5.évfolyam**

**Főtárgy:** népi játék, néptánc heti 3 óra

**Kötelező tárgy:** folklórismeret heti 1 óra

### **A./ Tantárgyi feladatok:**

#### **Népi játék, néptánc**

Készítse fel a tanulót a művészeti alapvizsgára. Ennek érdekében az új anyag mellett folyamatosan ismételtesse és gyakoroltassa az eddig tanultakat. Összetett gyakorlatsorok és táncfűzések alkalmazásával fejlessze a tanuló előadókészségét, bátorítsa a karakterisztikus előadásmódot, improvizációs készséget.

#### **Folklórismeret**

Az új tananyag mellett ismételtesse át az eddig tanultakat, ezáltal készítsen fel a művészeti alapvizsgára. Fejlessze a tanuló általános szemléletmódját, mely a népi kultúrát nem elkülönült egységnek, hanem összefüggő rendszer részeként értelmezi. Tegye nyitottá a tanulót a népművészeti értékek befogadására és értelmezésére.

### **B./ Tananyag:**

#### **Népi játék, néptánc**

#### **Tánctechnika**

- Gimnasztika
- Speciális gyakorlatok: az eddig tanultak ismétlése, kombinációja

**Ritmika:** Összetettebb kombinációs gyakorlatok. Különböző tánc típus zenei anyagának felismerése a tanult táncrendek alapján.

**Néptánc:**

- A sárközi táncrend ismétlése
- Küküllő-menti páros táncok: páros forgás, irányváltások, csapásoló figurák, vezetgetés, kar alatti forgatások.

**Daltanulás:** Sárközi és Küküllő-menti énekek.

**Koreográfia:** A tanult táncanyagból.

**Folklórismeret:** A magyar nép hiedelemvilága

- Sámánizmus, pogány és keresztény elemek.
- A magyar nép hiedelemvilágának történeti rétegei:
- Ősmagyar elemek. A délkelet-európai sztyeppék állattartó nomádjainak világképe. Európai pogány réteg. Zsidó-keresztény kultúra rétegei.
- A magyar ősvallás: Régészeti, nyelvészeti és történeti anyagban fellelhető adatok megismerése. Sámánizmus, sámánhit, valamint ennek nyomai a magyar parasztság kultúrájában.
- Világkép: A sámánhitű népek világképe. Párhuzamos világismeret elemei. A világ keletkezéséről szóló mítoszok. Föld, világfa, életfa, világrétegek, világvége. Az égitestekkel kapcsolatos hiedelmek. Szél, vihar, égbolt, szivárvány. Férek, kincsmondák. Tűzkultusz. Növények, állatok, emberi testrészek, a mesterséges környezet.
- Természetfeletti lények: Az alsó mitológiai fogalma, animizmus. Mesei lények, hiedelemlények. Metamorfózis, ambivalencia. Lidérc, ludvérc, szépasszony. A környező népek hasonló lényei. Kísértet, hazajáró halott.
- Természeti démonok. Vizi lények. Egyetemes néphit és mitológiai párhuzamok. Eredeti lények, gabonadémon, óriások, törpék, tündérek.
- Ördög: A kereszténység előtti mitológiai degradált alakja. A bukott angyal mítosza. A dualisztikus hitvilág.
- Luca: A téli napforduló démona. Az asszonyi vétségek, tilalmak ellenőrzője. Baromfi termékenységgel való kapcsolata. Gyógyító és apokrif mivolta.
- Természetfeletti erővel rendelkező emberek:
- Táltos: Sámánizmus, a pogány sámán magyar megfelelője. Táltos mondák.
- Garabonciás: Nyugati mágus alak és a magyar táltos keveredése. Kelet-nyugati irányú elterjedése.
- Boszorkány: Népmesei boszorkányalakok. A középkori boszorkányperek boszorkányalakja, történeti összefoglalás, boszorkányszervezetek, sátánizmus, eretnekség, pogány hitmaradványok. A néphit boszorkányfigurája, történeti elemek, tudományszerzés, oldás-kötés, gyógyítás, metamorfózis, gonoszjáró napok, védekezés, hiedelemmondák.
- Tudományosok: A gonoszok, boszorkányok ellenfelei. (tudós kocsis, molnár, tudós pásztor).



- Látók, nézők, gyógyítók: Lélek- és halott-látók. Jóslo koldus vagy vándor. Javások, gyógykovácsok.
- A magyar tündérmesék hiedelemelemei.
- Babonák, babonás cselekmények: Rontás, igézés. Szerelmi varázslatok. Megnyomás, lóvá tevés. Haszonvétel. Védekezési praktikák. A jövő megismerését és befolyásolását célzó varázslatok. A szó ereje (ráolvasás, tabunevek, antik párhuzamok).

### **C./ Év végi követelmények:**

#### **Népi játék, néptánc**

Ismerje és tudja a tanévben tanult táncanyagot. az előző években tanultak táncanyagokkal együtt legalább kettőt tudjon magabiztosan improvizálni. Ezek zenei kíséretét önállóan ismerje fel, nevezze meg az adott tájegységet és annak jellemző tánc típusait.

Az év végi színpadi bemutatón előadott műsorszámot magabiztosan, szépen tudja előadni. Tudjon az új táncanyaghoz kapcsolódóan 5-5 népdalt önállóan előadni, valamint az előző években tanult népdalokkal együtt mindösszesen 40 népdalt elénekelni. Ismertje a különböző tájegységekhez jellegzetes zenekari felállásokat, a táncok tipikus zenei kíséretbeli jellemzőit.

Minimális követelményszint a tanult anyag 50%-a.

#### **Folklórismeret**

Ismerje meg a tanult tájegység folklórját, szokásait, viseletét, arról tudjon önállóan, összefüggő mondatokban beszélni. Ismertje a magyar nép hiedelemvilágának összetevőit, történeti rétegeit. Tudjon megnevezni legalább kettőt-kettőt a természetfeletti lények és a természeti erővel rendelkező emberek közül. Ismerje felsorolás jelleggel a babonákat és babonás cselekményeket. Adjon számot tudásáról az előző években elsajátított folklórismereti tananyagot illetően. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **6.2. Továbbképző évfolyamok**

### **6.évfolyam**

**Főtárgy:** néptánc (heti 3 óra)

**Kötelező tárgy:** Tánc történet (heti 1 óra)

## **A./ Tantárgyi feladatok:**

### **Népi játék, néptánc**

Ismertesse meg a növendékekkel az erdélyi táncdialektus történeti-, néprajzi és néptánc sajátosságaival. Tudatosítsa a tanulóknál az eddig tanult táncanyagokkal való egyezőségét, illetve mutasson rá a különbségekre. Sajátítsa el a tanulókkal a kiválasztott tananyaghoz szükséges technikai elemeket. Alapozza meg az elkövetkezendő évek táncanyagainak a technikai elmeit. Fejlessze a növendékek színpadi előadókészségét.

### **Tánc történet**

Fejlessze a tanulóknál a befogadó készségét, tegye nyitottá az egyéb táncművészeti műfajok befogadására. Ismertesse meg a növendékekkel a tánc történeti-társadalmi szerepét, mutasson rá a táncnak, mint komplex műfajnak a mindennapjainkban betöltött helyére.

## **B./ Tananyag:**

### **Tánc technika**

- Gimnasztika.
- Speciális gyakorlatok.

### **Néptánc:**

- Székelyföldi táncok: Jobbágytelke vagy Mezőkölpény. Verbunk: bokázó, ugró bokázó, kopogók, csapásolók, keresztezők, terpesz-bokázó, koppantó. Forgató: összerázó, átvető, lenthangsúlyos páros forgás, kar alatti kiforgatások, ugró bokázó. Szöktető: cifrák, kopogók párban és körben.
- Somogyi táncok: karikázó és ugrós ismétlése, kiegészítése. Lassú és friss csárdás: kettes-, keresztező és bokázós csárdás, rezgő, mártogatós, csalogatás.

**Dal tanulás, koreográfia:** A tanult anyagból.

### **Tánc történet:**

Alapfogalmak- A köznapi és művészi mozgás. Tér-idő-erő kifejezése. A közhasznú és művészi tánc. A tánc és a társ művészetek. A tánc történet főbb korszakai, a tánc szerepének társadalmi változásai. (Tánc és a vallások, rítusok. Legalább két tánc előadás megtekintése és közös feldolgozása. A felnőtt együttes próbájának a megtekintése és közös feldolgozása)

## **C./ Év végi követelmények:**

### **Néptánc**

Az év közben tanult táncanyag táncainak és azok motívumkészletének elsajátítása, abból páros tánc esetén minimálisan 2 perc, férfitáncok esetében 1 perces improvizáció. Ismerjék a táncok zenei kíséretének jellegzetességeit, zenekari kíséretének módjait. Tudjanak a tanult táncanyaghoz kapcsolódóan 10 új népdalt, azt egyénileg és csoportosan, zenei kíséret mellett is tudják előadni. Az év végi színpadi bemutatón előadott koreográfiát magabiztosan, szépen tudja a tanuló előadni.

### **Tánc történet**

Tudja a tánc történet főbb korszakait időrendben felsorolni, ismertje és tudja a különböző korszakokban a táncnak a társadalmi szerepét. Ismerje a magyar tánc ház-mozgalom, illetve a néptánc színpadi megjelenésének főbb mozzanatait, azokra tudjon egy-egy példát megnevezni. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **7.évfolyam**

**Főtárgy:** néptánc (heti 3 óra)

**Kötelező tárgy:** tánc történet (heti 1 óra)

### **A./ Tantárgyi feladatok:**

#### **Néptánc**

Fejlessze a tanulók egyéni és csoportos előadó- és improvizációs készségét, tánctechnikai tudásukat. Segítse a táncos előadóművészi pálya iránt érdeklődő növendékek munkáját. Helyezzen hangsúlyt az egyéni előadás előadásmód kifejezésére. Gyarápítsa dalkincsüket, zenei ismereteiket. Fejlessze színpadi előadói készségüket.

#### **Tánc történet**

Ismertesse meg a tanulókkal a balettművészet főbb korszakait, a XX. századi irányzatokat. Segítse a növendéket a színpadi művek elemzésében, értelmezésében, ezáltal tegye képessé őket a befogadásra. Fejlessze esztétikai érzéküket, segítse őket az önálló vélemény kialakításában.

## **B./ Tananyag:**

### **Néptánc**

### **Tánctechnika**

### **Gimnasztika.**

### **Speciális gyakorlatok**

### **Néptánc**

- **Palóc táncok:**
  - a) Bag, Kartal (karikázó, csárdás, bekezdő, bukós, sergő, váltás jobbra-balra)
  - b) Verbunk: lépő, fordulató, bokázó, lengető, cifra, hegező cifra, oldalt ugró, csapó, sarkazó.
  - c) Csárdás: egyes- és kettes csárdás, lengető aprózó, futó, hegyező cifra, bokázó, mártogató, csalogató, lenthangsúlyos páros forgás, eldobások.
- **Gyimesi táncok:**
  - a) Kárpát-medencei réteg: féloláhos, verbunk, lassú- és sebes magyaros, lassú és sebes csárdás, kettős jártatója és sűrölője.
  - b) Balkáni táncréteg: sima héjsza, korobjászka, kerekas, tisztí héjsza, békási ruszka, hosszúhavasi, régi héjsza.
  - c) Közép-európai táncréteg: háromsűrölős, egytoppantós, háromtoppantós, héttoppantós, hétlépés, porka.

**Daltanulás, koreográfia:** A tanult anyagból.

### **Tánc történet:**

- A színpadi tánc története
- Romantikus és klasszikus balettek
- Megújulás a XX. században.
- Balett (Gagyilev, nemzeti balettek, táncszínház)
- Modern tánc (amerikai, európai, magyar)
- Folklórismus (jazz, orosz színpadi néptánc, magyar színpadi néptánc).
- Két táncelőadás megtekintése és közös feldolgozása.
- A felnőtt együttes próbájának megtekintése, a látottak közös feldolgozása.

## **C./ Év végi követelmények**

### **Néptánc:**

A tanév folyamán elsajátított mindkét táncanyagból tudjon a tanuló improvizálni, páros tánc esetén minimum 2 percet, férfi tánc esetén minimum 1 percet. Ismerje és tudja megnevezni az adott tájegységek táncait, azokat tudja stílusrétek szerint besorolni. Tudjon a tanév anyagához kapcsolódóan 10 új népdalt, és azokat előadni egyénileg, csoportosan, valamint táncolás közben is. Ismerjék a táncok zenei kíséretének jellegzetességeit, zenekari kíséretének módjait.

AZ év végi színpadi bemutatón előadott műsorszámot magabiztosan, szépen tudja a tanuló előadni. Ismerje az adott tájegységek folklórját, hagyományait, szokásait, a táncviseleteket. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

### **Tánc történet:**

Nevezze meg a színpadi tánc történetének főbb korszakait, azokra tudjon egy-egy példát megnevezni. Ismerje a XX. századi modern, illetve folklorista irányzatokat, mindegyikből tudjon egy-egy példát mondani. Minimális követelményszint a tananyag elsajátításának 50%-a.

## **8.évfolyam**

**Főtárgy:** néptánc, (heti 3 óra)

**Kötelezően választható tárgy:** kinetográfia (heti 1 óra)

### **A./ Tantárgyi feladatok:**

#### **Néptánc**

Bővítse elméleti és gyakorlati ismereteiket. Fejlessze előadókészségüket, állóképességüket, technikai tudásukat. Segítse a növendékeket a táncban történő megfogalmazás kifejezésére. Ezek mellett mutasson tá a táncnak az emberi életben betöltött helyére, szerepére, mint a szórakozás egy lehetséges formájára. Neveljen igényességre.

#### **Kinetográfia**

Ismertesse meg a tanulókat a szakkifejezésekkel. Fejlessze tájékozódó képességüket, analízáló-absztraháló készségüket. A mozdulatok elemzése által segítse a növendékeket az eddig gyakorlatban tanult táncanyagok pontos megfogalmazásában és kivitelezésében egyaránt.

## **B./ Tananyag:**

### **Néptánc**

### **Tánctechnika**

### **Gimnasztika**

### **Speciális gyakorlatok**

#### **Néptánc:**

- Mezőségi táncok (Vajdakamarás, Palatka): lassú cigánytánc, szászka, szökös, sűrű csárdás, sűrű és ritka magyar, korcsos, négyes
- Kalotaszegi táncok (Méra) legényes, csárdás és szapora.
- 

**Daltanulás és koreográfia:** A tanult táncanyagból.

#### **Kinetográfia:**

##### **Mozdulatelemzés**

**1.A tánc tagolódása:** Fázis-motívum- motívumfűzés-tánc.

##### **2. Alaptényezők:**

a./ Plasztika (irányok, mellékirányok, fő magassági fokok, térrajz)

b./ Ritmika (hangjegyértékek, metrum és az ütem, ritmus, tempó)

c./ Dinamika (erőfok, feszítés, lazítás)

##### **3. A mozdulat és helyzet típusai:**

a./ Mozdulattípusok (lépés, súlytartó láb, gesztuláb, ugrás)

b./ Helyzettípusok (testpozíció, súlytalan testrészek, szünet a testben, a térben és a helyen)

##### **4.Táncjelírás:**

a./ alapfogalmak (vonalrendszer, irányok)

b./ mozdulattípusok jelölése (lépés, magassági szintek, kiegészítő jelek, dinamikai és pozíció jelek, forgatás és helyzettípusok jelölése).

## 9.évfolyam

**Főtárgy:** néptánc (heti 3 óra)

**Kötelezően választható tárgy:** kinetográfia (heti 1 óra)

### **A./ Tantárgyi feladatok:**

#### **Néptánc**

Készítsen fel a művészeti záróvizsga letételére, illetve az érdeklődő tanulókat a továbbtanulásra. Fejlessze technikai, ritmikai, improvizációs és előadói képességüket. Ösztönözze a növendékeket arra, hogy az elsajátított táncanyagokat egyéni, önállóan megfogalmazott formában adják vissza. Alakítsa kritikai és esztétikai érzéküket.

#### **Kinetográfia**

A mozdulatok, folyamatok, viszonyok elemzése által segítse a tanulókat a tudatos és pontos táncolásban. Fejlessze táncjelírási- és olvasási készségüket, memóriájukat, kifejező képességüket.

### **B./ Tananyag:**

#### **Néptánc**

#### **Tánctechnika**

#### **Gimnasztika**

#### **Speciális gyakorlatok**

#### **Néptánc:**

- A tanult táncrendek ismétlése.
- Bonchidai magyar és román csárdások összehasonlítása (invertita, lassú- és friss csárdás, hertag).
- Szászcsávási cigány táncok (csárdás és szökő).

**Daltanulás, koreográfia:** A tanult anyagból.

## Kinetográfia

### 1. Mozdulatelemzés

Mozdulattípusok:

forgás (perdülő, perdülés nélküli, ugró forgás)

keringés,

gesztus (testrészek forgatása, karhelyzetek, csípő forgatása, döntése, hajlítása)

### 2. Kiegészítő folyamatok

Páros viszony, forgások, táncos és eszköz viszonya

### 3. Táncjelírás

különböző típusú forgások jelölése,  
frontirányok

kiegészítő jelek (testrészek és ízületek)

keringés jelölése

újabb gesztusok jelölése

páros viszonyok jelölése

forgások jelölése, vonatkozási jel.

## C./ Év végi követelmények

### Néptánc

A tanuló tudjon az új tananyag táncaiból legalább 3 különböző táncfajtát improvizatív formában előadni. Az eddig tanult táncrendekből legalább két tájegység táncaiból tudjon szabadon táncolni. Ismerjen és tudjon előadni 10 új népdalt. Ismerje az évfolyamon tanult tájegység folklór-jellegzetességeit, a tánchoz kapcsolódóan annak viseleteit, jellegzetes zenei kíséretének hangszereit és módjait. Az év végi bemutatón előadott koreográfiát tudja magabiztosan eltáncolni. Minimum követelményszint a tananyag 50%-a.

### Kinetográfia

A növendékek szerezzék meg és adják vissza a következő képességeket, készségeket:

- A forgás, keringés, gesztus (karnál, törzsnél) mozdulattípusainak felismerése és bemutatásának képessége.
- A páros viszonyt meghatározó jelek felismerése, megvalósításának képessége.
- Az eszközök jeleinek felismerése.
- Forgások, frontirányok, testrészek és ízületek, keringés és vonatkozás jel felismerése.
- Minimum követelményszint a tananyag 50%-a.



## 7. Kötelező és szabadon választható szakirodalom jegyzéke

### Népi játék, néptánc:

Szentpál Mária: Gyermektáncok, Bp. 1982. NPI

Kiss Áron: Magyar Gyermekjáték Gyűjtemény Bp. 1891

Magyar néprajz VI. Népzene – néptánc – népi játék. Akadémiai Kiadó 1990

Magyar népzene tára I. Gyermekjátékok, Akadémiai Kiadó Bp.

Megy a gyűrű vándorútra 1-2 Bp. 1982

Martin György: A magyar körtánc és európai rokonsága Akadémiai kiadó 1979

Magyar néptánc-hagyományok szerkesztette Lelkes Lajos, Zeneműkiadó Bp. 1980

A magyar nép és nemzetiségeinek tánc-hagyománya. szerkesztette: Felföldi László – Pesovár Ernő, Planétás Kiadó Bp. 1997

Pesovár Ernő: A magyar páros táncok, Planétás Kiadó Bp. 1997

Lázár Katalin: Népi játékok, Planétás Kiadó Bp. 1997

### Az oktatást segítő szakmai kiadványok:

Szakmai Ház hangzó- és videó anyagai.

Hangfelvételek néptánc-oktatáshoz Motívumfüzések video melléklete –Játékfüzések video melléklete

A Magyar Tudományos Akadémia néptánc és népzene archívuma

Eredeti gyűjtések melléklet

Foltin-Karcagi-Neuwirth-Salamon: Játék és tánc az iskolában I-IV. osztály

(Kötetei: Motívumfüzések, Játékok, Játékfüzések, Tanmenet)

Falvay Károly: Ritmikus mozgás, énekes játék Bp.1990

Forrai Katalin: Ének az óvodában Bp. 1990

Lázár Katalin: Énekes, táncos népi gyermekdalok tanítása MTF

Lévai Péter: „Szökkenjünk, ugráljunk...”(Módszertani füzetek néptánc pedagógusoknak kiadványsorozat) Magyar Kultúra Kiadó Kft. Győr, 2010

Mészáros Attila: „Arra járnak a szép ajaki jányok...” Magyar Kultúra Kiadó Kft. Győr, 2010

Darmos István: Tótos, cicus vagy hátbaverőcske Magyar Kultúra Kiadó Kft. Győr, 2010

### **Rövidítések magyarázata:**

MMI – Magyar Művelődési Intézet

MTF – Magyar Táncművészeti Főiskola

NSZH – Néptáncosok Szakmai Háza

NPI – Népművelődési Propaganda Iroda

BMK – Budapesti Művelődési Központ

Az NSZH hangzó- és videó anyagai

Motívumfüzés hangzó- és videó melléklete

Játékfüzések videó melléklete

Hangfelvételek néptánc oktatáshoz (tájegységenként)

### **Folklórismeret:**

Folklórismeret: szerkesztette Sóllymos József, Debrecen, 2001

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek, Bp.

Balassa István –Ortutay Gyula: Magyar néprajz, Corvina Kiadó Bp. 1979

Dömötör Tekla: Magyar népszokások, Corvina Kiadó, Bp. 1983

Magyar Népzene Tára II. kötet, Jeles napok. Bp. 1953, III. kötet lakodalom Bp. 1955-56

Magyar Néprajz

V. kötet Népköltészet 1988, VII. kötet Népszokás, néphit, népi vallásosság 1990

Tátrai Zsuzsanna – Karácsony Molnár Erika: Jeles napok, ünnepi szokások, Planétás Kiadó Bp. 1997

Dömötör Tekla: Régi és mai magyar népszokások Bp. 1986

Filap Antal Kósa László: A magyar nép táji-történeti tagolódása Bp. 1975

Kerényi György: Magyar énekes népszokások Bp. 1982

### **Ajánlott irodalom:**

Andrásfalvy Bertalan: Néprajzi alapismeretek

Bálint Sándor: Karácsony, húsvét, pünkösöd Bp., 1976

Bálint Sándor: Ünnepi kalendárium I-II. Bp., 1977

Balogh Júlia: Szent Mihály havától Kisasszony haváig Győr 1996

Barsi Ernő: Néprajz az általános iskola kezdő szakaszában Bp., 1992

Diószegi Vilmos: A pogány magyarok hitvilága Bp., 1978

Dömötör Tekla: A magyar nép hiedelemvilága Bp., 1981

Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok Bp., 1951

Magyar Népzene Tára II. Jeles napok Bp., 1953

Magyar Népzene Tára III. Lakodalom Bp., 1955-56

Magyar Néprajz V. kötet (Népköltészet) Bp., 1988

Magyar Néprajz VII. kötet (népszokás, néphit, népi vallásosság) Bp., 1990  
Ortutay Gyula: Magyar népköltészet Bp.

Tátrai Zsuzsanna: Leányélet Bp., 1994

Ujvári Zoltán: Farsangi népszokások Debrecen, 1991

### **Tánc történet**

Ajánlott irodalom

Vályi Rózsi: A táncművészet története Zeneműkiadó, Bp., 1969

Pesovár Ernő: A magyar tánc történet évszázadai Népművelési Propaganda Iroda Bp.,

### **Kinetográfia**

Szentpál Mária: A mozdulatelemzés alapfogalmai Bp., 1967, 1978

Szentpál Mária: Táncjelírás (Lábán-kinetográfia) I-II-III. kötet

### **Ajánlott irodalom:**

Lányi Ágoston: Néptánc olvasókönyv Bp., 1980

## ZÁRADÉK

Jelen Pedagógiai program két részből áll: Nevelési program és Helyi tanterv. A Helyi tantervben megtalálható a kimenő rendszerű és a felmenő rendszerű bevezetésre kerülő tanterv. A Pedagógiai programot a nevelőtestület készítette és az igazgató hagyja jóvá. A pedagógiai programban foglaltak betartása az intézményben pedagógus munkakörben alkalmazottak számára kötelező érvényű.

Hatályos 2019. szeptember 1-től.

A pedagógia program elfogadása előtt a szülői és a diák képviselő képviselői véleményezték a programot. A többletkiadások miatt kértük a fenntartó egyetértését is.

## LEGITIMÁCIÓ

A Pedagógiai programot a szülői képviselő megismerte, véleményezte és a képviselő aláírásával elfogadásra javasolja.

Kelt, Jászberény, 2019. augusztus 25.

  
.....

a szülői képviselő nevében

A Pedagógiai programot a diák képviselő megismerte, véleményezte és a képviselő aláírásával elfogadásra javasolja.

Kelt, Jászberény, 2019. augusztus 25. .

  
.....

a diák képviselő nevében

A fenntartó a Pedagógia programot megismerte, a többletkiadásokat engedélyezte.

Kelt, Jászberény, 2019. augusztus 25.

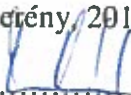


.....  
fenntartó

**Folklor Kulturális Közalapítvány**  
5100 Jászberény, Víz u. 1  
Telefon/Fax: (57) 503-265  
Adószám: 18823816-2-16

A Pedagógiai programot a nevelőtestület készítette, és a 2019. augusztus 25. napján megtartott nevelőtestületi ülésén nevelőtestületi határozattal elfogadta, amelyet a nevelőtestület képviselője aláírásával hitelesít.

Kelt, Jászberény, 2019. augusztus 25.



.....  
a nevelőtestület képviselője nevében

A szülői és a diák képviselő véleménye alapján, a nevelőtestület elfogadását, valamint a fenntartói egyetértő nyilatkozatát követően az igazgató a Pedagógiai programot jóváhagyta,

Kelt, Jászberény, 2019. augusztus 25.



.....  
igazgató

